

RECLAME LIBERO Vélez se consagró campeón del Clausura al derrotar 1-0 a Huracán en Liniers, con un gol de Maxi Moralez. El partido tuvo de todo, hasta caída de granizo

La V de la victoria


Bernardino Avila

6

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 6 DE JULIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7430 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

El gobierno golpista de Honduras impidió aterrizar en Tegucigalpa al derrocado Manuel Zelaya, que debió desviarse a El Salvador. Allí lo esperaba la comitiva que integra Cristina Kirchner. Antes, hubo dos muertos al ser reprimida una manifestación de apoyo al presidente depuesto P/2/3

GOLPE A GOLPE

- **Página|12** en El Salvador. La negociación en la OEA y el viaje de la comitiva a San Salvador.
- Después del operativo de apoyo a Zelaya, la Presidenta regresa hoy a la Argentina.


AFP

Opinan
Rubén Dri y Mercedes López San Miguel

PELIGRO

John Sawers lleva dos décadas en los servicios secretos británicos y hace poco logró la gran aspiración de su vida: ser designado jefe del mítico MI6. Ahora se encontró con el escollo más inesperado. Su esposa acaba de subir a Facebook imágenes e información personal de la familia, incluida la ubicación de su casa en Londres y la dirección de sus hijos y sus suegros. La oposición asegura que semejante publicación pone en peligro la seguridad del próximo jefe de los espías, que entre otras funciones debe luchar contra las amenazas terroristas desde el extranjero. Sawers, por el momento, deberá esperar el desenlace del escándalo para asumir.

4
Torcer el destino, por **Eduardo Aliverti**

Advierten que las cárceles son caldo de cultivo para la gripe A P/13 a 15

Las muertes ya suman 60

8/9
Debate
Después de las elecciones
Opinan: **Andrés Malamud, María Pía López y Hugo Presman**

Aurora Venturini, a dos años del Premio Nueva Novela de **Página|12** P/24/25

El recorrido de “Las Primas”

32
El partido del granizo, por **Juan Sasturain**

PAGINA|12 / LUNES 6 DE JULIO DE 2009

Las negociaciones en la OEA y el viaje de la comitiva

El aguante desde El Salvador

El secretario general de la OEA y los presidentes de Argentina, Ecuador y Paraguay viajaron a San Salvador mientras Zelaya intentaba su finalmente frustrado regreso. Allí se reencontraron a la noche y el mandatario derrocado agradeció el apoyo. CFK vuelve hoy al país.

Página|12 En El Salvador

Por Daniel Miguez
Desde San Salvador

Luego de tensas negociaciones, la OEA decidió no acompañar al depuesto presidente de Honduras, Manuel Zelaya, en el infructuoso viaje a Tegucigalpa para retomar el gobierno de su país. El secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y sus colegas Rafael Correa, de Ecuador, y Fernando Lugo, de Paraguay, viajaron a El Salvador para esperar a pocos kilómetros cómo le iba en suerte a Zelaya. Finalmente éste no pudo entrar a Honduras y voló a El Salvador, previa escala en Managua, para reencontrarse con los presidentes e Insulza.

Las dificultades de la OEA para llegar a un consenso sobre si debían acompañar a Zelaya en su intento de regresar a Honduras hizo que la asamblea extendiera hasta las dos y media de la madrugada de ayer sus deliberaciones y que las negociaciones continuaran informalmente por la mañana. Finalmente se llegó a una postura intermedia entre quienes proponían que con la suspensión de Honduras como miembro de la OEA bastaba y quienes decían que el organismo tenía que involucrarse hasta el punto de acompañar oficialmente a Zelaya hasta Honduras, aun a riesgo de generar que se desate una ola de violencia en ese país, hasta ese momento contenida.

La decisión a la que llegaron ayer al mediodía fue que Zelaya aceptara viajar acompañado por Miguel D'Escoto y que Insulza, como secretario general de la OEA, con la compañía de Cristina, Correa y Lugo esperaran en El Salvador, país limítrofe de Honduras, las consecuencias del intento de regresar a su país del presidente derrocado. La idea era –ante la improbable hipótesis de que Zelaya retomara el poder– llegar inmediatamente en su apoyo. Y de lo contrario recibirlo en El Salvador. La propuesta, según pudo averiguar **Página|12**, partió de la presidenta argentina como un modo de destrabar la situación y darle una cuota de protección a Zelaya. El presidente destituido, que apostaba a un apoyo de máxima de la OEA, se dio por conforme, ya que necesitaba esta movilización internacional y el intento de regreso para mantener en alto el espíritu de sus seguidores.

El encuentro donde se terminó de decidir la acción de la OEA se hizo en la embajada ecuatoriana en Washington, donde participaron los tres presidentes, Insulza y D'Escoto. Finalmente fue la Presidenta, al salir de la reunión, quien informó al periodismo sobre lo resuelto.

En la madrugada de ayer, al salir de la OEA, el panorama que había contado la Presidenta era distinto al que se planteó poco después. Por esas horas la postura predominante era que sólo Insulza viajara con Zelaya a Tegucigalpa. Pero ya se había vislumbrado en la propia asamblea bastante desacuerdo con tal nivel de involucramiento –siempre justificando su postura en el supuesto "baño de sangre" que depararía el retorno de Zelaya– incluyendo el de dos países de mucho peso como Estados Unidos y Canadá. Evidentemente Insulza les tomó mejor el pulso a esas sensaciones y propuso una salida a mitad de camino.


AFP

Cristina Kirchner, Manuel Zelaya y Rafael Correa, en una de las reuniones previas al operativo retorno.

Para entonces el gobierno de facto de Honduras ya había informado a los países de la OEA que no permitiría el aterrizaje de aviones enviados para tal fin. A la Argentina ya le habían concedido el permiso por nota a la Cancillería que llegó a la madrugada de ayer.

Fueron horas agotadoras para todos los participantes, que se habían ido a dormir cerca de las tres de la mañana y a las 7 u 8 ya estaban listos para seguir buscando una salida que fuera consensuada por todos los miembros de la OEA. Porque no sólo Estados Unidos y Canadá desaconsejaban una acción tan directa como que el organismo acompañara a Zelaya a Honduras. En esa línea estaban los países de habla inglesa de Centroamérica, siempre desconfiados de sus colegas latinos, y otros países como Colombia, Chile y Costa Rica. Brasil estuvo muy cerca de la posición argentina de respaldar la democracia en Honduras, más allá de simpatías o antipatías con Zelaya.

Los momentos de incertidumbre y versiones encontradas sobre los pasos a seguir se despejaron en parte cuando la Presidenta partió hacia San Salvador llevando en el Tango 01 a Insulza y Correa. Lugo viajó a Managua por su cuenta en el avión que lo había traído de Asunción a Washington. Mientras, desde Honduras llegaban noticias confusas, pero siempre negativas para Zelaya. Por un lado se decía que cuando aterrizara se lo iba a detener y por otro que no iban a dejar bajar el avión.

El Tango llegó al aeropuerto de San Salvador poco antes de las 21 hora argentina (las 19 hora local) ante un calor tan insoportable que era difícil de calcular en grados. Allí Cristina y Correa -bañados en repelente como toda la comitiva porque los mosquitos no distinguían rangos- esperaron en un salón del aeropuerto el llamado de Zelaya, desde el avión que sobrevolaba Tegucigalpa.

A las 21.20 Zelaya llamó a la Presidenta desde Nicaragua, porque bajó en Managua para reunirse con el presidente Daniel Ortega, y le dijo que en media hora más estaría en El Salvador. Finalmente llegó, acompañado por Lugo. Todos los presidentes y mandatarios de la OEA se reunieron: Zelaya les agradeció el apoyo político.

Así terminó este capítulo de la historia que comenzó el 28 de junio con el golpe militar: con Honduras suspendida de la OEA, como la medida más fuerte contra el régimen hondureño, y un fuerte respaldo político a Zelaya, pero insuficiente para conseguir que retomara el mando.

En Honduras,

A Zelaya

A pesar de la marea humana de más de 50 mil hondureños que se agolpó ayer en el aeropuerto de Tegucigalpa para recibir a su presidente legítimo, el operativo retorno de Manuel Zelaya no pudo terminar su misión con éxito. Antes bien, el asunto concluyó con el avión desviado hacia El Salvador, los golpistas firmes en tierra y un pueblo con sangre derramada. "Le pido que detenga una masacre", le dijo Zelaya por radio desde la nave al comandante golpista Romeo Vázquez al enterarse de que, en tierra, la gente se enfrentaba con las fuerzas de seguridad que habían cercado las instalaciones y bloqueado con vehículos militares las pistas de aterrizaje. Sin embargo, los soldados y sus fusiles no se contuvieron y, al cierre de esta edición, al menos dos personas habían perdido la vida en el aeropuerto internacional del país centroamericano.

Zelaya había partido desde Washington, a bordo de un jet venezolano y acompañado por el presidente de la Asamblea General de la ONU, Miguel D'Escoto, con el objetivo de aterrizar en Tegucigalpa y retomar el mandato constitucional que el pueblo le otorgó y que los militares interrumpieron hace una semana. "Nadie puede impedirme regresar. Yo soy el presidente constitucional y el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas. Les pido a los generales que cumplan con su deber, despejen la pista y nos permitan aterrizar. Voy a reunirme con mi pueblo", había declarado el depuesto mandatario todavía dentro de la aeronave.

Pero la escena fue como en las películas. El avión, luego de algunas horas de vuelo, entró en el espacio aéreo hondureño y, a partir de ese momento, tuvo que dar vueltas por el aire mientras desde la ca-

Opinión Por Rubén Dri *

La Iglesia y el golpe

La Iglesia Católica hondureña, a través de su órgano superior, la Conferencia Episcopal, ha dado su pleno apoyo al golpe militar que destituyó a la autoridad constitucional y militarizó el país, en acciones que nosotros demasiado conocemos. En el comunicado en el que da su aprobación al golpe cita la orden de captura de la Suprema Corte en la cual se acusa al gobierno constitucional de "traición a la patria, abuso de autoridad y usurpación de funciones en perjuicio de la Administración Pública y del Estado de Honduras". Ello quiere decir que en Honduras todo se ha hecho de acuerdo con las normas constitucionales.

Después de esta clara aprobación del golpe, la máxima jerarquía eclesiástica reproduce en lenguaje meloso e hipócrita los llamados al "diálogo, el consenso y la reconciliación" que harían posible la paz de acuerdo con la recomendación de Jesús, según la cita del evangelio de Juan con la que termina el documento eclesiástico: "Les dejo mi paz, les doy mi paz; la paz que yo les doy no es como la que les da el mundo. Que no hay entre ustedes angustia ni miedo".

Ahora bien, ¿cuál es la paz que da el mundo? ¿Qué se entiende aquí por "mundo"? "Mi reino no proviene de este mundo", dice Jesús, traducido normalmente por "mi reino no es de este mundo". "Este mundo" es el que está en manos de Satanás, o sea, del imperio romano. De él, de sus valores, de sus principios, no proviene el reino de Jesús. Proviene de otros principios, con otro concepto del poder, el poder que es servicio, que fue simbolizado en la escena del lavatorio de los pies que Jesús realiza con sus discípulos.

Ese nuevo mundo, el de Jesús, da la verdadera paz, no como la da el mundo. Claro y contundente el enfrentamiento entre dos concepciones de la paz. La que da el mundo, es decir, el imperio, la paz del cementerio, la que propone la Jerarquía eclesiástica hondureña, y la que propone Jesús, la paz que se construye entre hermanos, enfrentando al imperio. Frente a la *pax romana* basada en la aniquilación de los que no se someten, la paz que se construye entre pueblos hermanos.

La tergiversación de la paz que propone Jesús, interpretándola como la paz que propone el poder de dominación, tiene la misma larga historia de los poderes dominadores. Ya en el siglo IV Eusebio de Cesarea sintetizaba la visión teológica de la Iglesia en tres principios, un solo Dios, una sola Iglesia, un solo Imperio, que dio pie a la afirmación de Pablo Orosio, según la cual "la paz de Cristo es la paz del imperio", la célebre "pax romana".

La jerarquía eclesiástica es coherente. Siempre está en contra de los movimientos populares y de los gobiernos que los expresan cuando éstos plantean determinadas reformas a las que las grandes corporaciones se oponen. Así sucede en Venezuela, en Bolivia y en Ecuador, por citar los casos más significativos. Así es también en nuestro país.

* Filósofo. Profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

el régimen de facto frustró el retorno del mandatario y reprimió

no le dieron pista para volver

Una gran manifestación esperaba recibir al presidente derrocado en las cercanías del aeropuerto. El gobierno militar mató al menos a dos personas. La nave terminó desviándose a El Salvador, donde están los mandatarios que lo apoyan.


EFE

"Esta es la resistencia pacífica del pueblo", dijo un manifestante desde Tegucigalpa.

bina de mando se negociaba con las torres de control un visto bueno que nunca llegó. Al mismo tiempo, en vivo y en directo, Zelaya hacía declaraciones a la cadena venezolana Telesur, condenando a los golpistas y llamando al pueblo a resistir pacíficamente. "Si tenía un paracaídas, me lanzaba del avión", llegó a decir el hondureño cuando ya se había decidido el desvío rumbo a Managua para cargar combustible, discutir con su homólogo Daniel Ortega y luego retomar el vuelo hacia El Salvador, donde lo esperaban los mandatarios de Ecuador, Rafael Correa; de Paraguay, Fernando Lugo, y de la Argentina, Cristina Fernández de Kirchner, quienes junto al secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, se habían desplazado hasta ese lugar como eventual misión de apoyo en caso de aterrizaje (*ver aparte*).

Horas antes, el gobierno de facto había exhibido sus cartas. Por un lado, el presidente de facto Roberto Micheletti, junto a la vicenciller Marta Alvarado, buscaron mostrar una voluntad de diálogo con la comunidad internacional tan sólo 24 horas después de ser expulsados de la OEA y, para ello, se sentaron a una mesa, sonrieron, y, rodeados de dos helechos a ambos extremos, le propusieron al mismo organismo interamericano comenzar un diálogo "de buena fe". "La clase de diálogo que queremos implicaría la participación de funcionarios del Estado de Honduras y una delegación de representantes de los Estados miembros de la OEA. Confiamos en que de ese modo podremos hallar una solución a la situación desatada tras la destitución del presidente Zelaya", explicó la vicecanciller Alvarado, precisando que la iniciativa ya había sido comunicada por el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Jorge Rivera, al representante de la entidad interamericana en Tegucigalpa, Jorge Miranda.

Y, por el otro, luego de denunciar supuestas maniobras militares de Nicaragua en la frontera –desmentidas por el mandatario Ortega de inmediato– e instar tanto a este país como a Venezuela a cesar con sus "indebidas" interferencias en los asuntos internos hondureños, se dejó en claro que no pensaban de ningún modo dejar aterrizar el avión que transportaba a Zelaya. "Lo hacemos para evitar un derramamiento de sangre completamente innecesario. La orden de captura sigue vigente, por lo que esperaremos a que el presidente Zelaya se entregue de forma correcta. Pero no queremos disturbios internos", precisó Micheletti.

Más allá de los deseos del legislador que ocupa el puesto de presidente, el país centroamericano vivió ayer la jornada de protestas más importante desde que se consumara el golpe de Estado. Desde muy temprano, la marcha se había convocado con el doble propósito de repudiar la dictadura y movilizar a la mayor cantidad de gente posible hasta el aeropuerto de Toncontín para recibir al depuesto Zelaya y brindarle apoyo popular. La gente respondió de forma masiva y, de a pie, acudió a la cita. Según sus organizadores, lo que finalmente sucedió superó todas las expectativas. "Esto es impresionante. En Honduras nunca se vio algo así. Aquí hay por lo menos 200 mil personas", le dijo a este diario vía telefónica Angel Alvarado, dirigente de los Círculos Bolivarianos Morazánicos, al tiempo que explicaba que las principales avenidas estaban colapsadas por gente que recorría pacíficamente los 10 kilómetros desde el centro hasta el aeropuerto. "Esta es la resistencia pacífica del pueblo. Los medios pasan conciertos de música y no dicen nada. Pero Honduras está en la calle", agregó.

El interior del país, a su turno, no se quedó atrás y, según contó el dirigente del Bloque Popular Erasto Reyes desde San Pedro Sula, la gente también está comenzando a manifestarse allí donde antes no lo hacía. "Aquí en el Parque Central hay unas 20 mil personas, lo que significa mucho en un lugar donde no existe la costumbre de salir a protestar. La resistencia no afloja, esto es un éxito", aseguró. Por lo pronto, el aislamiento internacional contra los golpistas, si bien aumenta, no los detiene.

Informe: Martín Suaya.

Ráfagas

■ **Sueño.** La asamblea de la OEA sesionó pasada la medianoche del sábado. El cansancio ya no daba para escuchar con atención discursos largos. Si no que lo diga el vicecanciller brasileño Samuel Pinheiro Guimaraes, que se durmió haciendo base con sus codos en la mesa y sosteniendo la cabeza con las manos. El frágil equilibrio, como les pasó a tantos esa madrugada, sucumbió y su abrupto despertar llamó la atención de varios. La diplomacia al menos a la vista de los periodistas, no da lugar para la risa. Ni aun cuando, para completar el cuadro, la presidenta Cristina Fernández, en ese preciso momento de su discurso estaba mencionando a Pinheiro. La Presidenta enumeraba naciones amigas y dijo "lo veo al representante de Brasil". Alguien agregó por lo bajo: "Sí, lo ve dormido".

■ **Corridas.** La decisión de los tres presidentes de viajar a El Salvador fue tomada con celeridad. Y fue tan veloz que la salida pactada para dentro de dos horas se achicó a una y a algunos no les avisaron. Así, seis periodistas argentinos al llegar al punto de encuentro se enteraron con estupor que la delegación y el Tango 01 estaban a punto de despegar en una base militar de Washington. Con llamadas desesperadas, autos diplomáticos y patrulleros de escolta pudieron alcanzar el vuelo, transpirados de los nervios y la corrida cruzando la pista antes de que levantasen la escalerilla.

■ **Admiración.** "Estoy recorriendo esta maravilla y da envidia", le comentó el presidente de Ecuador, Rafael Correa, al cronista de **Página|12** al topárselo en un pasillo del Tango 01 que admiraba el mandatario. Pero al llegar a la zona donde estaba el grueso de los periodistas el admirado fue él, a juzgar por las fotos que pidieron sacarse a su lado.


AFP

El gobierno militar bloqueó la pista de aterrizaje.

Opinión

Por Mercedes López San Miguel

La lección hondureña

El devenir de los acontecimientos en Honduras tendrá un efecto indudable en las democracias latinoamericanas. El golpe de Estado ocurre en tiempos en que la región vive una etapa política caracterizada por la instalación de gobiernos de nuevo signo respecto a la década del '90. En muchos países existe una fuerte tensión a la que le cuesta resolverse. Por dar un ejemplo, la pulseada entre Oriente y Occidente en Bolivia. La Media Luna secesionista eligió vías poco democráticas al llevar adelante referéndum autonómicos sin el aval del gobierno central. Sin embargo, el presidente Evo Morales recibió sendos espaldarazos en las urnas.

El golpe en Honduras puede leerse como un aviso para otra empobrecida nación, El Salvador, en donde recientemente ganó el candidato Mauricio Funes, del izquierdista Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional. El mensaje para los gobiernos que adscriben a ideas y programas políticos que buscan recomponer algunos de los más agudos efectos del neoliberalismo sería el siguiente: "hay cosas que no se tocan". El presidente Manuel Zelaya quiso tocar una constitución refractaria al cambio y eso desató el vendaval. A los ojos de la oligarquía hondureña, Zelaya se tornó un líder peligroso. Esperaban de él que acentuara las relaciones amistosas que tan bien había fomentado su predecesor (Ricardo Maduro) con Estados Unidos, pero se incorporó al ALBA y acentuó sus vínculos con Venezuela.

El caso de Hugo Chávez fue paradigmático. Luego del efímero golpe que lo apartó del poder en abril de 2002, el presidente bolivariano salió fortalecido y logró darles impulso a las reformas de las instituciones políticas. Esa fue la ola a la que se subieron Bolivia y Ecuador para poner en marcha sus propias reformas constitucionales.

Sigue sonando muy llamativo que estos gobiernos, a los que se cuestiona por las aspiraciones "reeleccionistas" de sus líderes, tengan enfrente gente dispuesta a llevar adelante golpes de estado, censurar a los medios, imponer el estado de sitio y reprimir. Que Chávez no le haya prorrogado la licencia al canal RCTV resulta un hecho nimio frente al accionar de los opositores. En Honduras, los principales medios, la Iglesia, las Fuerzas Armadas, la Corte Suprema y el Congreso continúan, más que nunca, empecinados en tirar la institucionalidad por la borda.

El desenlace del capítulo hondureño sentará un precedente para los gobiernos que aspiran a profundizar sus proyectos políticos.

mercelopez@pagina12.com.ar

Mensajes de texto

El rno dl rvs

El análisis de los resultados de las elecciones legislativas podría continuar sin agotarse hasta el fin de los tiempos. Primero hubo algunas sospechas de traición al kirchnerismo de parte de intendentes del conurbano bonaerense, dato cuya importancia fue desestimada en este diario tras un estudio más exhaustivo de los sufragios. En las filas de la oposición, en cambio, re-



lataban que en algunos distritos, Néstor Kirchner sacó como candidato a diputado nacional, incluso, más votos que los distintos candidatos a concejales que lo acompañaban en la boleta. Ese fue el caso de Junín, donde la suma de las tres listas de concejales que acompañaban al ex presidente del PJ obtuvo menos votos que la del propio Kirchner ✔

La jvntd cbsta



Pese al amplio triunfo en su tierra natal, Mendoza, el vicepresidente Julio Cobos no pudo alcanzar un buen desempeño en la provincia de Buenos Aires. Apenas metió un diputado nacional, Mario Barbieri, en la lista del Acuerdo Cívico y Social y una senadora provincial también entre los candidatos del ACyS. "Va a ser la senadora más joven de la provincia", destacaban en el cobismo bonaerense. La edad mínima para ser senador es 30 años y Mariana Beros, ex funcionaria del intendente Mario Meoni, los cumplió este año. "Lo que pasa es que todos en el gabinete somos jóvenes, el más grande es Mario", se reía un colaborador del mandatario local ✔

Reaprción oprtna

Tras la salida del Gobierno del secretario de Transporte, Ricardo Jaime, volvieron a difundirse las causas judiciales en su contra. Sin embargo, junto con esa reactivación también salieron a la luz cuestionamientos contra el ex fiscal Manuel Garrido, porque "ahora sale a acusar al ex secretario". "Cuando ejercía aún su cargo en la Fiscalía de Investigaciones Administrativas se negó en reiteradas oportunidades a tomar las denuncias que presentaban contra Jaime", le reprochó el diputado Ariel Basteiro, ex miembro del directorio de Aerolíneas Argentinas. En ese entonces, explicaron, el fiscal les sugería hacer la presentación ante la Justicia en lugar de radicarlas en la dependencia que él dirigía ✔

Grpe opstora

Desde el martes de la semana pasada, el titular de la UCR, Gerardo Morales, mantiene reposo en su casa de Jujuy tras presentar síntomas de gripe. Aprovechando que tiene un médico en la familia, la hermana del senador lo revisó y mandó a realizar los estudios de laboratorio para determinar si se trata del virus H1N1. Fuentes partidarias esperaban ansiosas los resultados, aunque consideraban poco probable que se tratara de gripe porcina. De todas formas, en los pasillos del Comité Nacional bromeaban sobre la posibilidad de que Morales se hubiera contagiado del jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, durante una supuesta reunión secreta ✔



Drán Brba ve l fturo



Además de comentar la estrategia de campaña de Francisco de Narváez y Mauricio Macri, el gurú ecuatoriano Jaime Durán Barba relató en el reportaje con **Página|12** de la semana pasada cual es su visión del futuro de la humanidad. Ni más ni menos: "Hay una gran revolución de la sexualidad, de la técnica y de los medios de la comunicación. Las cosas que emocionaban a los antiguos, ya no emocionan a los jóvenes: yo estudiaba filosofía aquí cuando fue elegido Cámpora. Y en ese tiempo había que emocionarse con la JP, leer Mao, Trotsky, la opción proletaria, la opción campesina", recordó. "Ahora a la inmensa mayoría de los jóvenes les interesa otra cosa: les gusta navegar por Internet. Yo no creo que la sociedad se haya deteriorado, sino que se fue para arriba. Internet te lleva a la libertad, a la sociedad de Fourier, al anarquismo", concluyó ✔

La intrna pblictaria

Generosa en recursos, la campaña electoral que realizó el PRO dejó una "interna abierta" entre los comunicadores y publicistas que participaron de ella. Una prueba del mal clima fue la filtración del famo-



so video en el que Mauricio Macri advierte que Francisco de Narváez estaba saturando con sus spots. "A éste con tal de facturarle, le meten avisos", se le escuchaba decir. La filtración le costó el puesto al publicista Ernesto Savaglio, quien supuestamente buscaba perjudicar a su rival, el ex *enfant terrible* Ramiro Agulla. Pero hubo más. Por ejemplo, esta semana otro de los comunicadores que trabajaron en el equipo recordaba algunos de los "consejos" que aportó Durán Barba, cuestión de desmitificar su papel de gurú. Fue cuando en el comando de campaña de Unión-PRO surgió la preocupación por la aparición del Narváez "trucho" que aparentemente buscaba captar votos en la confusión de nombres. "Por eso no nos preocupemos, hacemos nuestra lista en papel de otro color y listo", dijo entonces el ecuatoriano, no muy conocedor del sistema electoral argentino y sus boletas ✔



Opinión Por Eduardo Aliverti

Torcer el destino

A medida que pasan los días, hay tres aspectos que sobresalen con nitidez tras el resultado de los comicios. Con diferente graderío, claro.

El primero parece (es) una tontería y sin embargo debe repararse en él: el oficialismo perdió las elecciones, categóricamente. La lectura numérica pelada le da que conserva la primera minoría, bien que porque la oposición está dividida. Pero si la visión es interpretativa no tienen manera de zafar, aunque se empecinen en lo contrario. Los K perdieron en todos los distritos principales; en todo el centro de la República sojera; en números del conurbano bonaerense que no llegaron a compensar la caída en el resto de la provincia, aun cuando se sumasen todos los votos de los candidatos a concejales que presuntamente guardaron para sí los barones del PJ con desmedro de los postulantes a diputados del kirchnerismo *(ver la nota de Fernando Krakowiak en este diario, jueves pasado)*. Los K perdieron en Santa Cruz... para que Cristina no tuviese mejor ocurrencia que advertir sobre su triunfo en El Calafate, al más patético estilo de la rata cuando señaló que había ganado en Perico. Esto sería lo de menos, porque podría tomarse como un chascarrillo cáustico, si no fuera porque la Presidenta apareció el lunes con cara y postura de "aquí no ha pasado nada" y al cabo de que su marido, tras digerir una caída impensable, moviese rápido la ficha de Scioli ¿sin tomar en cuenta? que en el peronismo ningún derrotado queda con derechos. Es sólo por esto que vale ratificar la obviedad de que el kirchnerismo perdió.

El segundo ítem ya empieza, sí, a complicar el contexto. Tanto o más claro que lo anterior es que todo lo que quedó como presidenciable y/o muy expectable, hacia 2011, es de derecha. No entremos en disquisiciones de matices. Reutemann, Macri, De Narváez, ¿Solá?, ¡¡¡Cobos!!! Hacia la izquierda, pero con límites distritales, lo único que aparece es Pino, con su extraordinaria performance en Capital; Sabbatella, habiéndose hecho un lugar a golpes de honestidad y eficiencia de gestión; y hasta diríase que Heller si se anota que tocó el 12 por ciento con el pejota de Capital jugándole entre la indiferencia y en contra. Ninguno de los tres cotiza, si es que hablamos de los macro-rumbos nacionales. Pero volvamos. ¿Desde dónde fueron favorecidos los victoriosos? Ganó la derecha, está bien, pero, *¿porque se la usó o porque se la votó?*

Si la respuesta es la primera, querría decir que una parte bien reveladora de un grueso social y mayoritario, en los números, si se suma al peronismo conservador y a los conservadores antiperonistas, agarró lo que tenía más a mano para destruir a los Kirchner. Fue así por razones que van desde el gorilismo histórico de algunos sectores medios hasta el rechazo ya visceral, anímico, por las características crecientemente insoportables de los K. La soberbia permanente. El creerse que el país se puede manejar como si fuera una estancia santacruceña, con fieles capataces. El espíritu confrontador permanente, sin una media tinta jamás (hablamos de cómo regularlo, no de que no esté perfecto marcar la cancha). La imagen de creerse todopoderosos. Las resoluciones sin confiar más que en los cuartos de Olivos o la mirada hacia el glaciar. El maltrato o el desdén hacia la gente del mismo palo. Una cosa es eso y otra muy diferente, y hasta distinta, si *además* de eso se les votó en contra porque se quiere otro país, otro modelo. Una vuelta a los noventa, en definitiva. ¿Qué les ganó a los K? ¿Putearlos contra su estilo o querer que se abandone una ruptura ligeramente parcial, pero ruptura al fin, con la escala valorativa de liberales y conservadores? Quien sepa contestar a esa pregunta tendrá el reino de los cielos. Daría la sensación de que hay una mixtura. Algo así como *no está del todo mal lo que hacés, pero pará de pelearte con todo el mundo, arreglá con el campo que es lo que nos da de comer y si querés despuntá el vicio con los juicios a los milicos y enfrentando a la Iglesia.* El pequeño detalle es el de siempre. Eso de que no se puede tirar el córner y cabecear al mismo tiempo. Se afectan intereses o no. Si lo que se votó es que debe dejarse conformes a todos, estamos en la lona. Si lo que se quiere es que vuelva al Estado la plata de los jubilados, y que se exporte pero atendiendo primero al mercado interno, y que los puestos de trabajo más o menos se mantengan en medio de la crisis internacional, y que a la vez no se enoje "el campo" y los industriales no presionen sobre el tipo de cambio y se pueda barrer debajo de la alfombra, se votó por un milagro que no existe ni existirá en ninguna parte.

El tercer elemento, en línea con el anterior, es qué harán los K siendo que desde el domingo pasado todo el mundillo partidario y empresarial, y alguna parte del sindical, lo da a él como un muerto político y a ella como una figura decorativa. Eso que se llama PJ, y que por el momento es definible como el conjunto de ganadores peronistas o panperonistas, como Macri, querrá cargarse a lo que se considera restos del kirchnerismo (ya lo hacen) y preparar el mejor escenario 2011. La búsqueda de una figura centralizadora, a valores de hoy, no sale de entre Reutemann y Macri. Más De Narváez en la provincia, a menos que encuentren algo mejor que esta vez no consiguieron debiendo, entonces, tragarse el sapo de un candidato ahora ganador al que en verdad detestan. Y en cuanto al radicalismo presuntamente revivido, con Carrió descendida al Nacional B y Binner golpeado en una medida que es incógnita, de modo poco menos que increíble se posiciona Cobos, más por descarte –como el colombiano– que por bondades convincentes. Siempre con una mira coyuntural, del día a día, suena a ciencia-ficción que una mayoría de la sociedad vaya a apostar nuevamente a los radicales para conducir el país. De manera que, si es por dentro de dos años y pico vistos desde hoy, el destino se presenta como de peronismo por la derecha. Aunque, de modo simultáneo, tampoco parece que vayan a contribuir a un incendio porque, vamos, ellos también sufren una revuelta de aquellas y saben que no les convendría propiciar una catástrofe.

Esto último, obviamente, no supone que vayan a dejar de presionar a favor de los intereses que representan. Apuntarán entre otras cosas a la baja de las retenciones y hacia una devaluación menos escalonada, para ganarse el crédito de sus socios ideológicos y comerciales. La gripe pasará, pero esa táctica no. Y es ahí donde vuelve el interrogante de lo que harán los K. ¿Salvar la ropa respecto de su –tal vez– acomodo individual, porque creen que su experimento tibiamente inclusivo y productivo ya fue y sólo se trata de no acabar en helicóptero? ¿O jugarse a profundizarlo, confiando en que tienen todavía un espacio social nada despreciable y gente significativa que podría prenderse si la convocan con un espíritu más humilde y vocación (re)constructiva?

¿El destino es inevitablemente la derecha, de nuevo la derecha, o se lo puede modificar? Otro reino de los cielos para quien sepa contestar esa pregunta.

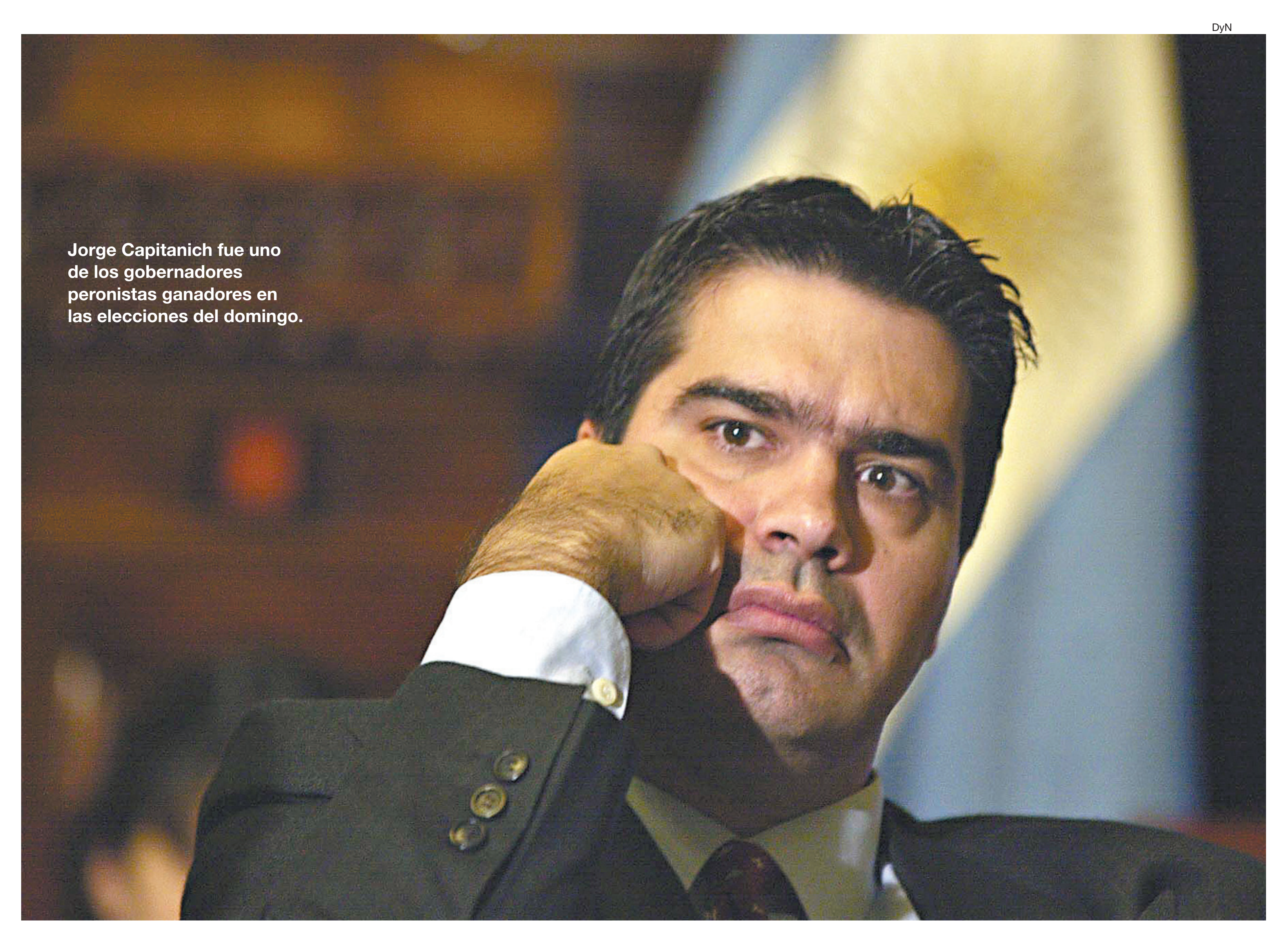
El gobernador del Chaco, Jorge Capitanich, analiza la reorganización del peronismo

"Al PJ lo conduce la Presidenta"

Por Alejandra Dandan

Capitanich sostiene que el Partido Justicialista no puede tener una agenda paralela a la del gobierno nacional. Por eso sostiene que la conducción le corresponde a Cristina Kirchner. Y que ella debe convocar a los gobernadores.

DyN



Jorge Capitanich fue uno de los gobernadores peronistas ganadores en las elecciones del domingo.

Jorge Capitanich siempre fue uno de los gobernadores mimados del kirchnerismo y aliado en esta campaña electoral. El domingo 28 de junio ganó la compulsa legislativa en Chaco. El resultado lo ubicó entre los jefes territoriales cercanos al Gobierno que salieron a buscar aire y espacio en el interior del Partido Justicialista. En diálogo con **Página|12**, el gobernador de Chaco reniega un poco de ese rol. Se queja de quienes buscan establecer desde el PJ una "agenda paralela" al Gobierno, se pliega a quienes piden alejar las internas hasta 2011 y repite para quien quiera oír que Daniel Scioli no es la conducción del Partido: "El PJ es el partido de Gobierno que no puede tener una agenda propia o paralela y lo conduce la Presidenta de la Nación como responsable máxima del ejercicio de gobierno".

–¿Qué piensa de la renuncia de Néstor Kirchner al PJ?

–En primer lugar me pareció una decisión de carácter personal: no era absolutamente necesario ni imprescindible. Fue una decisión personal, que la ha planteado para poder moverse en un frente mucho más amplio sin ligazón ni ataduras al justicialismo estrictamente. Pero me parece que eso ha generado las condiciones para tratar la cuestión con extrema prudencia. Mi visión, y se lo he transmitido a la Presidenta y a él mismo, es que una derrota electoral en elecciones legislativas la han tenido mucho de los presidentes a nivel mundial y eso no significa la muerte de nadie. Por el contrario, uno debe percibir y entender los resultados de las urnas y luego establecer las acciones necesarias para que eso eventualmente pueda modificarse en el próximo escenario electoral. Eso es lo que tenemos que hacer, es mi lectura. Pero creo que ahora lo que es necesario plantear es que el PJ es el partido de gobierno, no puede tener una agenda propia ni paralela, y que quien conduce al conjunto es la Presidenta de la Nación como responsable máxima del ejercicio de gobierno.

–¿Es un reproche a Daniel Scioli? ¿Estuvo de acuerdo usted con esa designación?

–Como hemos hablado con Daniel, en definitiva, eso no significó que exista una transferencia del poder de uno a otro sino que lo que hay es el cumplimiento estricto de una cuestión formal. El vicepresidente del partido era Daniel y consiguientemente asume la presidencia. Yo era el vicepresidente primero, asumo la vicepresidencia del partido pero todos reconocemos objetivamente la necesidad de establecer las condiciones necesarias para fortalecer la gobernabilidad, apoyar a la construcción estratégica de la Presidenta y generar las condiciones de diálogo interno con los distintos actores políticos.

–Usted refuerza la figura de la Presidenta, ¿pero su posición implica restarle poder a Scioli porque no ganó?

–Mi percepción es la siguiente: tenemos que separar la cuestión del justicialismo en dos partes. Primero, los que legítimamente quieren aspirar a la presidencia de la Nación para el 2011, naturalmente lo pueden hacer y pueden competir como ciudadanos.

–¿Eso son las internas?

–Sí, pero para el 2011. Ahora bien, hoy tenemos que poner el énfasis en el respaldo a la gobernabilidad que significa respaldo a la Presidenta para que nosotros podamos gobernar bien tanto la Nación como las provincias y los municipios para resolver los problemas de la gente y eso significa una agenda en común. Eso significa iniciativas legislativas para el Congreso por un lado, otras que tienen que ver con la actividad económica, la promoción del empleo. Y me parece que hay que dedicarse a gobernar, no a hacer políticas partidarias.

–¿Eso funcionaría a través de un consejo de asesores?

–No, yo creo que están dadas las condiciones. La Presidenta de la Nación lo tiene que analizar, pero la idea central es que ella convoque a los gobernadores –quizá primero a los gobernadores del mismo signo político– para trabajar en una agenda en común.

–¿Eso significa de alguna manera que ustedes, que son los gobernadores que ganaron el domingo 28, van a priorizar ponerle el hombro al Gobierno?

–Pero por supuesto porque me parece que sería un acto completamente irresponsable pretender generar una agenda paralela o restar apoyo. Por el contrario, el éxito de nuestras respectivas gestiones en las provincias tiene que ver con la ejecución de obras, financiamiento nacional, y acciones del gobierno nacional. Por lo tanto, lo que tenemos que hacer es respaldar la gobernabilidad y trabajar juntos para que la Argentina le vaya a bien.

–A su criterio, el Gobierno decodificó bien el "mensaje de las urnas", como usted mismo dijo poco antes.

–Yo he tenido dos conversaciones muy profundas, tanto con Cristina como con Néstor Kirchner. Ellos hacen una evaluación objetiva de la multiplicidad de factores que influyeron porque en cualquier elección hay factores multicausales, no hay monocausas. Pero sí creo que hicieron un análisis muy pormenorizado que tiene que ver con cuestiones como los estilos y la gestualidad política hasta con problemas de fondo. Son personas experimentadas y están procesando adecuadamente el mensaje de las urnas.

–Se dijo que usted la criticó a Cristina Kirchner por la conferencia de prensa del día después de los comicios.

–No es lo que yo dije. Lo que hablé profundamente con la Presidenta respecto a los temas de las elecciones, es que creo que la crisis del campo tuvo incidencia en el resultado. Eso se tradujo en incertidumbre en la actividad económica del interior y a su vez eso impactó en los apoyos. Es cierto que es necesario reconocer que la gente no vota por lo hecho sino por el futuro, o sea hay muchos factores.

–Néstor Kirchner dijo que quiere volver recorrer el país. ¿Qué le pareció?

–Me parece legítimo. Lo que plantea él es no encerrarse en una estructura política, tener una mirada mucho más abierta, recorrer el país. ¿Qué me dice a mí Kirchner? "Esto me permite a mí, como me pasó en el conurbano, entrar en un centro de salud y caminar porque así podemos ver una serie de cuestiones, como lo que pasa en una escuela". Me contó el caso de una escuela técnica, creo que de Lomas de Zamora, donde ya se dispuso que comience una construcción. Entonces, están desde esas cuestiones pequeñas como la recorrida y la mirada sobre un centro de salud, un tema de producción, el sistema educativo. Verlos, mirar desde una fábrica hasta el funcionamiento del sector agropecuario en determinados lugares, y me parece que ese rol va a ser muy importante para él.

–Eso lo implica a Kirchner como parte de un proyecto en 2011. ¿Lo ve así?

–El 2011 es un final abierto, no hay que descartar nada.

–Usted mencionó varias veces que no hay o no puede haber gobierno "paralelo": ¿Lo dice por las llamadas que se hicieron en estos días los gobernadores que ganaron en sus provincias y por la pelea dentro del PJ?

–No hablo de gobierno sino de agenda. Lo que digo es que es necesario tener nítida la conducción política. La conducción nítida es de la Presidenta de la Nación. Y eso es un problema de gestualidad y de convicción porque de lo contrario se dispersa el poder, se esmerila el poder.

–¿Cuál cree que debería ser el lugar de Eduardo Duhalde en todo eso?

–Lo respeto mucho como ex jefe de la Nación pero la construcción del futuro del peronismo recae en nuevos espacios generacionales.

"Mi visión es que una derrota en elecciones legislativas la han tenido muchos presidentes y eso no significa la muerte de nadie."

"La idea central es que la Presidenta convoque a los gobernadores para trabajar en una agenda en común."

PAGINA|12 / LUNES 6 DE JULIO DE 2009

Guadalupe Godoy y Myriam Bregman, abogadas de derechos humanos y candidatas

"Hay un quiebre en los juicios"

Una fue candidata de la lista de Sabbatella que salió cuarta en la provincia de Buenos Aires. La otra integró la del Frente de Izquierda que quedó quinta. Aseguran notar cambios en la marcha de los juicios a represores.

Por Adriana Meyer

Las dos tienen 37 años, son abogadas de derechos humanos y fueron candidatas por partidos de izquierda. Myriam Bregman y Guadalupe Godoy aparecen en las fotos de las reconstrucciones del caso Etchecolatz junto al testigo desaparecido Jorge Julio López, a quien representaron en aquel juicio. Están satisfechas porque salieron del club del "cero coma", que históricamente ubica a los partidos de izquierda con porcentajes de votos por debajo del uno por ciento. "Los que quieren un 'proyecto Berlusconi' estarían dispuestos a juzgar un poquito a unos señores mayores, ya retirados. Pero ya se nota un quiebre en los juicios, empezó a haber absoluciones", advierte Bregman.

Un par de militantes se cruzan con ella en la puerta de la Liga por los Derechos del Hombre y la felicitan por los 100 mil votos obtenidos al salir quinta fuerza en la provincia con el Frente de Izquierda que juntó al Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS), al Movimiento al Socialismo (Nuevo MAS) y a Izquierda Socialista (IS). Godoy integró en nombre del Partido Comunista la lista de Nuevo Encuentro, que le dio dos bancas a Martín Sabbatella.

–¿Cómo se trató el tema de los derechos humanos durante la campaña?

M. B.: –Los principales candidatos hicieron eje en la seguridad, criminalizar la protesta y más cárceles. Scioli, De Narváez, Stolbizer y Alfonsín con un spot con una familia detrás de unas rejas. Es una discusión sobre los derechos humanos velada, sobre las libertades públicas y sobre qué salida se va a dar a la crisis económica.

"La campaña electoral dio cuenta de una derechización, es imposible no verlo", sostiene Myriam Bregman.

G. G.: –El eje de seguridad es el eje de derechos humanos. La baja de la edad de imputabilidad se lo presenta como un tema de seguridad cuando es de derechos humanos.

–La desaparición de López no apareció en la campaña. ¿Cómo se sienten ante eso?

M. B.: –La campaña electoral dio cuenta de una derechización, es imposible no verlo. Están los que sólo hablaron de lo que consideran la seguridad, y por otro lado los que evitaron una de las manchas que tiene el Gobierno de los derechos humanos, que tiene un desaparecido y no ha hecho nada serio para resolverlo. Por supuesto que también hay un Poder Judicial reticente.

G. G.: –El domingo 28, al igual que el 2007, fuimos donde hubiera votado Julio con la Mesa de Escrache Popular y pusimos un cartel que decía "acá falta un voto". La campaña de Nuevo Encuentro la cerró Víctor De Gennaro diciendo que mientras Bruera hablaba de la ciudad limpia las paredes de La Plata seguían diciendo dónde está Julio López. Pero en relación a los juicios, hay que reconocer todo lo que se hizo, se llegó a un piso y el desafío era superarlo. Ahora bien, está claro que cuando el Gobierno pierde la pulseada con el campo se empieza a ver a un Poder Judicial mucho más cómodo para desplegar lo que durante un par de años trató de caretear. El Gobierno se protegió argumentando que no tenían mayoría en el Consejo de la Magistratura, pero en su momento de protagonismo político tampoco hizo nada ahí.


Lucia Grossman

Bregman y Godoy fueron candidatas el domingo pasado y son abogadas de derechos humanos.

–¿Con la derecha se frenan los juicios?

M.B.: –Lo dijimos en los alegatos, esta forma de juzgar a los militares resulta funcional tanto a los que buscan la impunidad más absoluta como a quienes se conforman con juzgar algunos casos paradigmáticos. Los que quieren el "proyecto Berlusconi" estarían dispuestos a juzgar un poquito a unos señores mayores, ya retirados. Saben que algo tienen que hacer porque en los años que han tratado de reconciliar a la sociedad con las Fuerzas Armadas no lo han logrado por la impunidad que hubo. Pero ya hay un quiebre en los juicios, empezó a haber absoluciones, en Fátima, en Corrientes.

–¿Coincide con un momento de debilitamiento del Gobierno?

G. G.: –El Gobierno nunca planificó los juicios, les dio vía libre al principio sin dimensionar que el campo popular iba a ir más allá. López fue un mensaje que el Gobierno recibió, que tampoco había que ir tan allá porque eso implicaba, en el caso de la provincia, ir contra la Bonaerense. Y ahí frenaron.

–Las violaciones a los derechos humanos en tiempo presente, ¿van a empeorar con un gobierno de derecha?

G. G.: –En estos años se redujo el campo de los derechos humanos a la memoria, entonces costó mucho que la criminalización de la protesta y de la pobreza fuera eje de derechos humanos. Se instaló en el imaginario popular que derechos humanos es la memoria y los juicios, y en eso el Gobierno anda bárbaro, y todo lo demás pasa a ser cuestión de seguridad. Scioli cuando asumió dijo que había que darle más poder de fuego a la Bonaerense. Eso no cambió ahora, lo que hubo es un imaginario donde el progresismo de Kirchner lavaba de todas las culpas.

"El Encuentro de Sabbatella se plantó como una opción opositora por izquierda", explica Guadalupe Godoy.

M. B.: –No se reprime salvo que salgas a protestar. Claro que hubo una reducción de la protesta misma luego del 2001, el nivel de contención social es otro porque hay otra situación política, y por eso los niveles de represión son menores. Pero el discurso de los derechos humanos se utilizó para lavar el resto de los problemas de derechos humanos.

G. G.: –Cuando fuimos a reclamar por Julio López en los ministerios nos dijeron que eso era hacerle el juego a la derecha.

–Aunque sus fuerzas salieron cuarta y quinta y ustedes no obtuvieron ninguna banca están contentas. ¿La izquierda no tiene vocación de poder?

G. G.: –En mi caso se constituyó una fuerza que empieza a tratar de superar la dispersión del campo popular. Myriam no va a coincidir.

M. B.: –Por fin una en la que no coincidimos. (*Risas*)

G. G.: –El Encuentro de Sabbatella, el SI, el PC de la provincia, el Instrumento Electoral y Libres del Sur son sectores de centroizquierda que lograron representación parlamentaria, y en la provincia de Buenos Aires, donde Kirchner jugaba de local, se plantó como una opción opositora pero por izquierda.

–¿Qué responsabilidad tiene la izquierda en la derechización que mostró la elección?

M. B.: –En el PTS la idea de participar de un frente con el MAS y con Izquierda Socialista tiene que ver con entender las elecciones como la continuidad de otras luchas conjuntas. El Partido Obrero decidió ir solo con el mismo lema que nosotros: "que la crisis la paguen los capitalistas". En el caso del MST es más clara la dificultad de juntarse porque viene de apoyar a las patronales agrarias. Las elecciones sirven para decir que los trabajadores necesitan un partido como herramienta para construir una sociedad sin explotadores ni explotados. Nosotros vemos que alternativas como el Encuentro o Pino, como fue el Frepaso o la Alianza, se diluyen. Y que terminan luego votando las leyes del sistema, como Lozano que votó junto con la derecha parlamentaria en contra de la 125. Hicimos un esfuerzo en unir tres partidos de izquierda, hoy la representación sigue siendo muy chica pero estábamos contentos el domingo 28 porque con la inferioridad de condiciones en las que uno participa, con casi nula presencia en los medios y sin recursos económicos sacamos un cuarto de los votos que tuvo Sabbatella.

G. G.: –Mi partido en su momento reflexionó sobre nuestra incapacidad de generar una alternativa política en 2001 porque ese estallido popular terminó en que la clase dominante se recompuso tranquilamente. Somos todos parte de esa falencia, pero la responsabilidad es no poder lograr un nucleamiento que

Ya se discuten

Cómo

Por Sebastian Abrevaya

Contentos por el resultado electoral, los radicales se sumergirán en las próximas semanas en un mundo de negociaciones con el objetivo de dirimir sus liderazgos para los próximos dos años, cuando buscarán volver al poder tras el estrepitoso fracaso de la Alianza. Aunque los cambios recién se concretarán a fin de año, la importancia para el futuro del partido ya precipitó las primeras conversaciones. Además de la elección de nuevas autoridades de los bloques de diputados y senadores, la UCR deberá elegir su conducción partidaria, ya que su presidente Gerardo Morales culminará su mandato en diciembre. Ahora que el trono partidario cotiza en alza, varios sectores se disputan ese cargo, empezando por el de Julio Cobos, quien ya reconoció públicamente que va a jugar fuerte en la interna. El ex senador Raúl Baglini está en la cima de sus preferencias, mientras que otro mendocino, Ernesto Sanz, es candidato por la ortodoxia radical. El cordobés Mario Negri es otra de las alternativas, aunque genera algunas resistencias por su cercanía con Elisa Carrió.

"Ahora empieza el trabajo más profundo, que es encontrar a una persona que tenga la confianza de Julio y que sea reconocido y respetado dentro del partido", aseguran cerca del vicepresidente. Después de su triunfo en Mendoza, Cobos blanqueó que buscará ser candidato a presidente del espacio panradical y que para eso necesita el apoyo de una estructura política en todo el país. Baglini, un hombre que gravitó durante su paso por el Parlamento, es considerado por el vice como un incondicional, pero no despierta tanto entusiasmo entre sus correligionarios.

Ernesto Sanz, en cambio, tiene el aval de la conducción de la UCR.

Reclamarán que no

Un policía

Un grupo de legisladores porteños de la oposición pedirá hoy que se revoque el nombramiento del comisario Jorge "Fino" Palacios al frente de la Policía Metropolitana. Palacios está involucrado en la causa AMIA por el posible encubrimiento de un ciudadano iraní y en la represión del 19 y 20 de diciembre de 2001. El gobierno de Mauricio Macri ratificó la designación a pesar del reclamo de los familiares de las víctimas del atentado y de la comunidad judía.

Un nutrido grupo de diputados de la ciudad presentarán un proyecto de ley para que la responsabilidad de nombrar al futuro jefe policial quede en manos de la Legislatura. "Vamos a utilizar todos los mecanismos legales para que ni Palacios ni aquellos cuyos antecedentes representen poco apego al sistema republicano pueda llegar a ser el jefe de la Policía Metropolitana", afirmó el jefe de la bancada oficialista Diego Kravetz. La iniciativa surgió a

los futuros espacios de poder dentro de la UCR

queda la torta radical

Incluso Morales llegó a postularlo como posible candidato a presidente en 2011. Aunque ahora mantiene una muy buena relación con Cobos, el problema del reelecto senador por Mendoza son los fuertes cuestionamientos que le propinaba al vice hasta hace poco. En la última campaña, sus competidores difundieron varios videos de años anteriores cuando criticaba la actitud del vicepresidente por aliarse al kirchnerismo.

De todas formas, tanto Sanz como Baglini deberán esperar que se normalice la situación de la UCR mendocina, que todavía continúa intervenida. Si el calendario no se modifica, en octubre habrá elecciones locales y allí se definirá si los cobistas participan de la interna y disuelven el partido Consenso Federal, creado por el vice.

El tercer nombre que se perfila como candidato es el titular del Comité cordobés Mario Negri. Sin embargo, también están pendientes las internas en Córdoba para renovar autoridades. En rigor, Negri proponía que la UCR se aliara a Luis Juez en las recientes legislativas, pero su deseo no fue acatado y el partido hizo una muy buena elección sin alianzas. Por ese motivo, el ex diputado quedó un escalón más abajo en la puja por la conducción.

Paralelamente, en estos días también se deberá definir la compleja discusión por las autoridades parlamentarias y la conformación de los interbloques. "Primero vamos a juntar a todos los legisladores nacionales para discutir la agenda que comienza a partir de diciembre. Vamos a hacer un repaso por la territorialidad del partido y fortalecer el Acuerdo Cívico y Social", le adelantó Negri a **Página|12**.

Por lo bajo, desde la UCR exigen que los cobistas se reintegren al bloque radical y abandonen la bancada Consenso Federal. "No se ha avanzado porque depende mucho de lo que quieran hacer. Hay incertidumbre de parte de ellos", reprochaba uno de los operadores más importantes del radicalismo. El conflicto se produce por las autoridades del bloque, en las que el cobismo querrá tener representación. "Lo razonable sería que vuelvan a la estructura partidaria y si los diputados del ConFe se integran al bloque, podrán discutir; si no, no. Si quieren poner las condiciones antes, es un problema", advertía otro dirigente radical.

Por ahora, uno de los que se perfila con más chances para ser presidente del bloque de diputados es el bonaerense Ricardo Alfonsín, aunque deberá disputar el puesto con el actual titular, el cordobés Oscar Aguad.


DyN
Los radicales discuten quién sucederá a Gerardo Morales.

designen a Palacios

nada Fino

partir del repudio de los familiares de las víctimas del atentado a la mutual judía y, por ende, a gran parte de la comunidad que profesa tal religión.

Palacios es investigado por su presunto encubrimiento a un ciudadano iraní vinculado al ataque a la AMIA en 1994, de haber sido visto en las inmediaciones de la Plaza de Mayo durante la represión de 2001, y existen escuchas telefónicas donde se comunica con un integrante de la banda que secuestró y asesinó a Axel Blumberg.

La jefa de la Comisión de Seguridad de la Legislatura, Silvia La Ruffa, destacó que la idea central del proyecto a presentar se basa en "volver a la idea original de que el jefe o jefa de la Policía tenga respaldo legislativo". Por su parte el ministro Montenegro volvió a defender la designación porque "no visualizamos dificultades, estamos convencidos de que Palacios es la persona indicada para el cargo".

Opinión **Por Hugo Presman** *

Disparadores para una explicación estructural

La etapa renovadora que vivimos a partir del 2001 se debe al clivaje histórico producido por las jornadas del 19 y 20 de diciembre. El que permitió cerrar una etapa penosa y depredadora facilitó por algunos meses una alianza plebeya entre las clases medias aterrorizadas por el descenso económico sin piso a la vista y los sectores excluidos, muchos ex obreros que el modelo de rentabilidad financiera había arrojado fuera de la sociedad. Una reconstrucción precaria de sectores populares que comprendían, no en los libros, sino en la rigurosidad de la crisis, que el modelo neoliberal los había alojado en la cocina donde lo seducían con las sobras del festín, con electrodomésticos, y viajes para los más favorecidos, mientras se cerraban las industrias, se vendía el patrimonio y el déficit que producía la privatización de las jubilaciones y las importaciones irracionales se cubría con endeudamiento externo.

El límite del estallido y sus consecuencias futuras estaba dado por haberse realizado desde la antipolítica. Una bisagra política consumada desde el rechazo a la política.

La oxigenación que produjo el 19 y 20 de diciembre lo recogió confusamente Eduardo Duhalde y le dio impulso Néstor Kirchner. El accionar desplegado en los primeros treinta meses de su gobierno fue tan positivo como sorprendente. Luego hizo la plancha, viviendo de la rentabilidad política de esos meses notables. Los representantes políticos recobraron su respetabilidad y volvieron a circular sin problemas por las calles de las que habían sido proscriptos con el vendaval del “que se vayan todos”.

La recuperación económica, el notable crecimiento a tasas chinas, la disminución notable de la desocupación, el mejoramiento significativo del poder adquisitivo del salario, alejaron a los sectores medios del abismo y volvieron, como es tradicional, a mirar hacia arriba. La pobreza que comprendían cuando estaban en peligro pasó a ser una molestia que solicitaban histéricamente se la ocultaran para que sus ojos no la vieran. La ocupación del espacio público por los sectores más retrasados en la recuperación de su inserción activa en la sociedad los irritaba hasta la exasperación. Habían tolerado de mala gana en los momentos álgidos, la política de derechos humanos, la reivindicación de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, los conflictos con la Iglesia, el no concurrir al Tedéum los 25 de Mayo para recibir el tradicional sermón crítico, los roces con EE.UU., la presencia de los movimientos sociales en la Casa Rosada, la supeditación de la economía a la política, la mucho mayor presencia del Estado, la alianza con Venezuela, Brasil, Bolivia y más tarde Ecuador, la anticumbre de Mar del Plata que le dio un golpe definitivo al ALCA. Los sectores concentrados de la economía ganaron como pocas veces, pero no toleraron, muchos de ellos, a un Estado mucho más presente junto a la renovada presencia sindical, y el retiro de la alfombra roja que se le desplegaba tradicionalmente desde gobiernos anteriores, o cuando muchas de sus agachadas y miserias eran expuestas desde el atril. Lo mismo sucedía con los medios periodísticos, convertidos los más poderosos, bajo la engañosa denominación de independientes, en una especie de reemplazo mediático de las antiguas fuerzas armadas, instrumentadas tantas veces como el brazo del poder económico.

Por las fisuras del 19 y 20 de diciembre, aparecía nuevamente esa sociedad individualista y mezquina, surgida de la fragmentación social, de las miserias y horrores del terrorismo de Estado, domesticada en la hiperinflación, en los golpes de mercado, en la derrota de Malvinas, en la desmalvinización posterior y corrompida en las falacias del neoliberalismo que en democracia y con apoyo popular concretaron Alfonsín, en la última etapa, Menem y la Alianza. De esos vientos propagados desde la antipolítica, surgirían los apolíticos con handicap social como Juan Carlos Blumberg, Alfredo de Angeli, el rabino Sergio Bergman, o desde el mundo empresarial Mauricio Macri o Francisco de Narváez.

A partir del 2007 la inflación empezó a erosionar el poder adquisitivo, a pesar de los sucesivos aumentos. Las elecciones del 2007 que Cristina Fernández ganó ampliamente, ya exteriorizó el fuerte rechazo de las clases medias urbanas. A los hechos positivos que engendraban rechazos viscerales en esos sectores, deben agregarse críticas valederas que incrementaron el distanciamiento. La tendencia equivocada acerca que la realidad cuando arrojaba resultados desfavorables había que maquillarla estadísticamente. Eso se vio primero con la inflación dibujada que distorsiona índices tan sensibles como los de pobreza e indigencia y que luego se repetiría con aspectos sanitarios como el dengue y la fiebre A o manejos en la justicia como en el Consejo de la Magistratura. Peligrosamente, la Presidenta buscó subterfugios del mismo tenor para no reconocer la derrota electoral del 28 de junio. La alusión insólita sobre el triunfo en El Calafate, aparte de grotesco o de un chiste desafortunado, tiene reminiscencias a aquella boutade intencional de Carlos Menem de comparar la derrota en la Capital con el triunfo en la Ciudad de Perico, en Jujuy.

Cuestiones ideológicas y errores políticos han producido un odio visceral en los sectores altos y medios hacia el kirchnerismo, que tiene la particularidad de despertar rencores en los mismos sectores del peronismo histórico, pero está muy lejos, a distancia sideral, de despertar los fervores de Perón y Evita.

El gobierno de Cristina Fernández venía a poner paños fríos en los sectores más lastimados. El poder no esperó y emprendió la embestida desde el primer día, concretando un avance como aquel intento frustrado del pliego de condiciones que le exigió a Néstor Kirchner, el funcionario Claudio Escribano, de *La Nación*, bajo la amenaza que de incumplirlo no duraría un año.

El conflicto con las patronales del campo, por una resolución correcta en el fondo, pero mal redactada, peor explicada (con contradicciones en cuanto al destino de los fondos) y con serias dificultades de implementación, produjo un desgaste y desprendimiento de las clases medias rurales que cinco meses atrás habían votado mayoritariamente a favor de Cristina Fernández. Pensado como un acto fundacional del Gobierno, la derrota en el Parlamento lo dejó con una debilidad significativa, mientras agrandó a un sector sin calor popular que consiguió el apoyo de las clases medias urbanas produciendo concentraciones inéditas que le arrebataron el control mayoritario de las calles. El conflicto permitió blanquear la conformación de los bloques económicos, las nuevas particularidades y agrupamientos sociales del modelo sojero, del cual el Gobierno fue socio vía retenciones y permitió a la sociedad debatir como hacía mucho no sucedía.

Vaciado de las clases medias pasadas activamente a la oposición y con un frente agropecuario militando activamente en su contra, el Gobierno consiguió estatizar Aerolíneas y las AFJP y puso en discusión la ley de Servicios Audiovisuales que acentuó la beligerancia de los grandes medios. Muchos jóvenes que en la década del ’70 habían hecho una opción por los pobres, a la vuelta de casi cuatro décadas, se observa el curioso pero explicable escenario, que muchos ciudadanos de entre veinte y treinta años han realizado una opción por los ricos.

Un uppercut de derecha

Más allá de los odios y simpatías, en el análisis político es bueno seguir al filósofo holandés Baruch Spinoza que aconsejaba: “En política, es conveniente no reír ni llorar, sólo comprender”. Evitar caer en aquello que poéticamente expresaba el poeta español Antonio Machado: *“Lo ojos que ves/no son ojos porque los ves/son ojos porque te ven”*. El Gobierno ha recibido un uppercut de derecha y está confundido en el cuadrilátero. Los intereses económicos que se encuentran detrás de los representantes políticos avanzan para conseguir sus beneficios, al tiempo que erosionan la sustentabilidad del Gobierno. Van por una devaluación que adelantaba Prat Gay. Por la eliminación de las retenciones. Por la supresión de las paritarias. Por los ajustes en el Estado. Por el acotamiento del poder sindical. Por la represión de la protestas sociales. A su vez la base política de sustentación del Gobierno se volatiliza. No es cierto que meramente perdió 15 diputados y seis senadores. Los movimientos en el justicialismo de huida hacia los ganadores es tradicional. Los gobernadores intentan crear un poder paralelo con centro en Reutemann y con la presencia en las sombras de Duhalde. Daniel Scioli difícilmente pueda permanecer al frente del partido.

En los próximos meses el Gobierno recorrerá un camino de cornisa y muchos, de adentro y de afuera, harán fila para arrojarlo al precipicio. Si no saca conejos de la galera, avanza con proyectos que tengan aprobación popular y los explique con claridad sirviéndose del canal público, oxigene realmente al Gabinete y los ministros adquieran perfil propio dentro de una política fijada desde la Presidencia que no sólo se anuncie sino que se cumpla, tejiendo una red de alianzas y evitando groseros errores. No hay posibilidad de retroceder porque el poder económico es insaciable. Todo lo que se entregue será considerado poco, porque los probables sucesores están dispuestos a satisfacer con creces a los diferentes sectores del establishment.

La Presidenta debe comunicarse con el pueblo como una conductora y no como una analista política. Es altamente probable que si esto no sucede Cristina Fernández será bajada o se la inducirá que se baje del ring antes de la fecha convenida constitucionalmente.

El futuro no está atrás. Lo que sucede en Honduras, calco del golpe de Venezuela en el 2002, es el pasado repudiable. Tan detestable como un retorno a lo que quedó atrás en diciembre del 2001.

* Periodista. Dirige junto a Gerardo Yomal el programa *El tren* por Radio Cooperativa. La versión original fue distribuida desde hugopresman@sinectis.com.ar

Opinión **Por Andrés Malamud** *

Ni uno ni tres: dos

A ver si nos ponemos de acuerdo. En la Argentina no hay riesgos de hegemonía partidaria, como temían los republicanos porteños, ni de “normalización” del sistema de partidos, como auguraban los intelectuales... porteños. No hay ni habrá un PRI a la mexicana, ni un sistema de partidos a la europea. Descartada la magia, queda la política.

La Argentina tiene veinticuatro provincias, aunque desde la General Paz sólo se vean dos. En 1983, el peronismo ganó en 12, el radicalismo en 9 y fuerzas locales en tres. El domingo pasado, para diputados, el peronismo ganó en 13 (incluyendo la inefable San Luis), el panradicalismo y sus aliados en 8 (incluyendo la Santiago aún K) y fuerzas locales en tres (Neuquén, Capital y Buenos Aires). ¿Que hoy los partidos no son tan disciplinados como entonces? Es cierto. Pero un sistema de partidos se define por la interacción entre, y no por la naturaleza de, sus partes. En cualquier caso, esa naturaleza no cambió demasiado a pesar del terremoto de 2001.

El peronismo es una identidad sociopolítica enraizada en los sectores populares y orientada hacia el poder. El no peronismo, en cambio, se destaca por su prevalencia en los sectores medios y cierta alergia al poder, al que aspira a limitar o aprovechar, pero no tanto a ejercer. Cada identidad tiene su partido favorito, que actúa como punto focal y herramienta electoral. Un punto focal atrae expectativas, una herramienta electoral moviliza y fiscaliza votos. El problema es que ambos partidos, a pesar de ser socialmente representativos y electoralmente eficientes, no han desarrollado mayores habilidades de gestión. La diferencia entre ellos, ciertamente importante, es que el peronismo dura mejor. Lo que está por probarse es si en los Kirchner ese instinto no se ha atrofiado.

El ex presidente pensaba, como es sabido, que ganaría la elección. Menos sabido es que, si la diferencia era amplia, soñaba con volver a la presidencia. Tampoco es tan conocido que la Presidenta nunca habla de política con ministros, gobernadores, intendentes... Su marido se encarga de eso y de otros detalles, como gobernar. ¿Qué impide hoy a los barones peronistas que ganan elecciones y gobiernan provincias hacerse del poder real? Hasta el domingo fue, justamente, que el poder no estaba vacante (aunque se ejerciera por vía conyugal). Pero a partir del domingo el freno es otro: Julio Cobos. Si el vicepresidente fuera peronista, la probabilidad de que Cristina terminara el mandato sería similar a la de que De la Rúa sea reivindicado por la historia. Por extraña paradoja, es la fenecida Concertación Plural la que hoy asegura la estabilidad presidencial del peronismo.

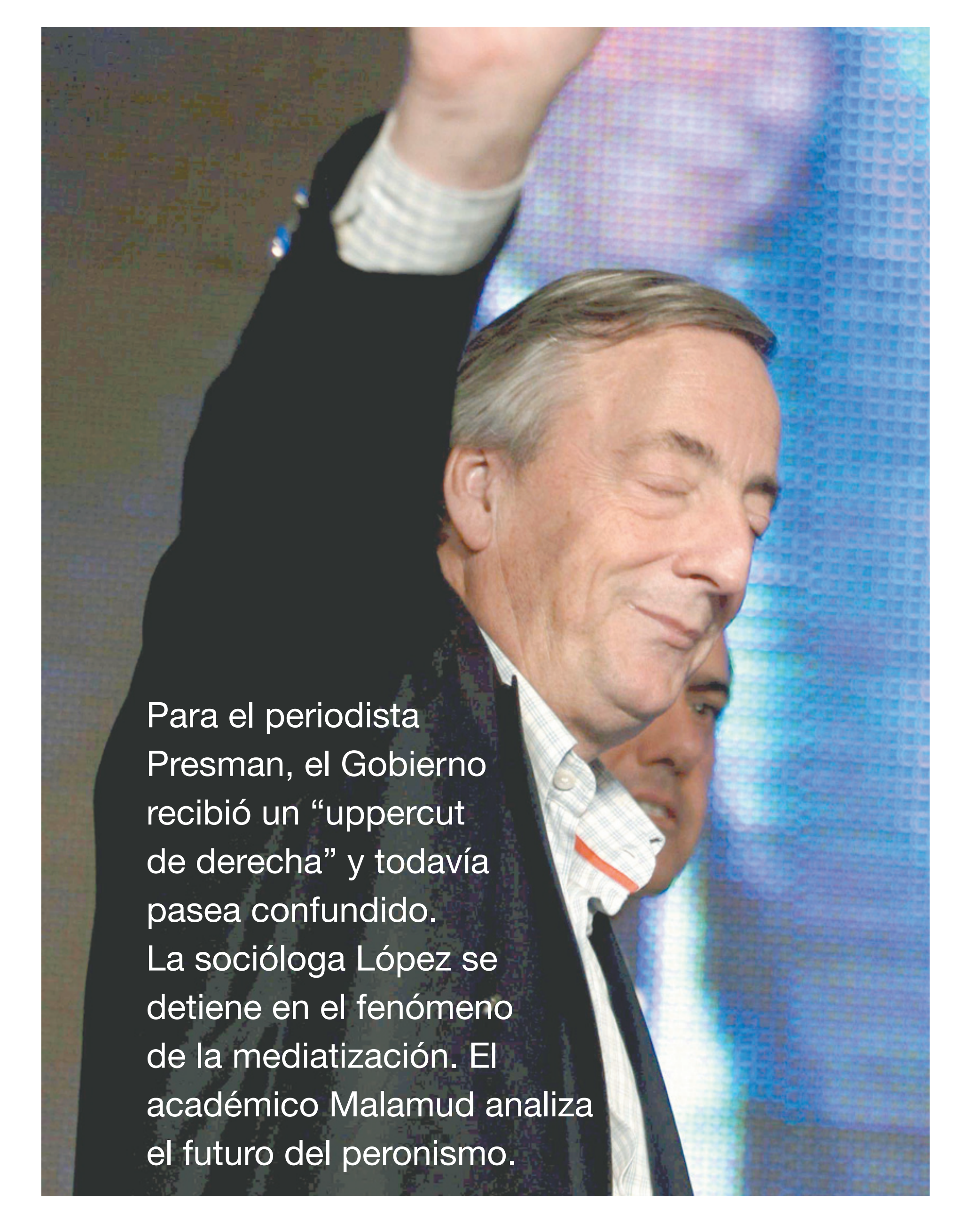
Hay quien se pregunte cuál es el lugar del PRO en un escenario que sigue siendo bipolar. Para ganar la próxima elección precisaría fiscales; para gobernar, legisladores. Con mucha pero mucha plata se puede comprar un poco de cada, aunque no lo suficiente. Los líderes del PRO están más cerca del peronismo, y sus electores (salvo en el conurbano) del radicalismo. Por lo tanto, la fractura del conglomerado no es inminente, pero sí inevitable.

El metabolismo peronista ya está procesando la sucesión. A partir de ahora, la lucha por llegar se confundirá con la lucha por no irse porque, según explicó con elocuencia un legislador kirchnerista bonaerense, la alternativa residencial a Olivos no es El Calafate sino Devoto. Si el panradicalismo se unifica, el peronismo también lo hará; caso contrario, es mejor que todos y todas se agarren porque vamos a cabalgar.

* Universidad de Lisboa.

Tres miradas sobre el mensaje que dejaron las urnas en los comicios del domingo 28

La lupa en el escenario poselectoral



Para el periodista Presman, el Gobierno recibió un "uppercut de derecha" y todavía pasea confundido. La socióloga López se detiene en el fenómeno de la mediatización. El académico Malamud analiza el futuro del peronismo.



Opinión Por María Pía López *

Escenas de la política

La política transcurre en escenas distintas. Destella, se esfuma o se afirma. Puede portar, en cada una, rostros contradictorios. Una, singular y profunda, es la de los medios de comunicación. Un espacio inmaterial en el que los participantes juegan su personaje, como en un videojuego o un reality show. En su territorio se operaron modificaciones de fuste y alrededor suyo se debate la configuración de la política nacional. Aun cuando gritemos por la libertad somos sus presas gozosas. Como un síndrome de Estocolmo de estos años: víctimas enamoradas de sus captores, encadenados a los placeres de las pantallas que no cesamos de injuriar, sumisos lectores de los blogs en los que otros lectores destilan su hiel y su estupidez. Nos rebelamos pero volvemos a la servidumbre voluntaria. Solicitamos una ley de medios pero oscuramente sabemos que ninguna ley libera de las esclavitudes profundas, a lo sumo las endulza o limita. Digo esto para decir que en los medios transcurre una escena profunda de la política en la que se produce algo que no es necesariamente un reflejo de la otra, la tradicional, y que decirlo es menos un acto de desdén que un intento de pensar al interior de esta condición de época.

Cada uno es, también, su doble espectral o su imagen. El cuerpo presente y aquel que se ofrece a la vista pública. Uno puede revelar algo que el otro oculta: una debilidad o una seducción, un atractivo o un menoscabo. A primera vista pareciera que el rostro público oculta lo que el otro asume en la plena presencia. Pero es sólo un supuesto tranquilizador. La cosa es más compleja. Leonardo Favio construyó en estos días una profunda escena política: decidió borrar del extraordinario film *Aniceto* la dedicatoria a Felipe Solá. Borrar, dice, de todas las copias, dvd, negativos. Sanción moral y política rotunda provocada, en los dichos del cineasta, no sólo por las nuevas alianzas de Solá sino por su silencio en un set televisivo. Su silencio cuando Mirtha Legrand cuestionó a Cristina Fernández por su viaje a Honduras, porque "¿a quién le interesa lo que pase en Honduras?". El hombre de la provincia calló ante la necedad. Y ese acto de su rostro público (¿no quedar como alguien que discute?, ¿no parecer que se defiende al gobierno que se combate?) lo condenó a sufrir un acto real profundísimo, que se inscribe en el plano de las relaciones entre arte y política, entre mundo simbólico y experiencia real. Felipe Solá: silencioso en el set, resulta tachado en *Aniceto*. Porque no advirtió, como sí percibió Favio, que cuando se dice "Honduras" se nombran cosas que tienen una dramaticidad que no puede esfumarse en la virtualidad de los tableros políticos, jugados entre los rostros públicos.

Está la cuestión de otro cineasta. Comprender la gran elección que hizo Pino Solanas en la Capital también nos obliga a pensar el fenómeno de la mediatización. También comprender sus reacciones el día después. A Solanas fueron votos de distinto origen y en su nombre se jugaron sueños y deseos distintos. Porque recaudó entusiasmos juveniles –experiencias abiertas a lo nuevo–, antiguos defensores de lo nacional-popular (que ven en el gobierno nacional un confuso agente de esa defensa cuando no un peligro) y a votantes que lo eligieron como adalid de una oposición que no omite motivos de derecha. En este último sentido, su crecimiento se parece al de De Narváez aunque sus mundos ideológicos de origen sean antagónicos. Se podría decir: el "Solanas" de la escena mediática no es, necesariamente, el Solanas de los ferrocarriles y el petróleo. El de la épica nacional tiene en Mariano Grondona un enemigo de larga data; el opositor mediático puede encontrar en el periodista golpista un aliado y festejante. Los medios construyeron su estrella "Pino", ahora no cesarán de solicitarle sujeción al personaje: no importa tanto lo que diga –ni siquiera cuando eso lo haga fiel a su trayectoria–, sino que se manifieste opositor al gobierno nacional.

La mediatización es la primacía en el que un personaje puede ser delineado, inventado, configurado y lanzado al ruedo. Donde importan profundamente los ademanes y los barnices publicitarios. En ese espacio se puede votar, incluso, contra los intereses materiales o los derechos conquistados. Casi, como si no tuviera efectos. ¿Qué política hay en el horizonte, cuando lo que triunfó es un modo de gestión de las subjetividades, las creencias, los deseos?

La mediatización no es una novedad del 29, aunque el 29 la elección en la provincia de Buenos Aires pareció transcurrir por esa escena de un modo primordial. El programa de Tinelli no es más que el reconocimiento brutal de esa nueva situación que en el fondo todos intuimos. También los derrotados en la elección, apostadores en la ruleta mediática, ensoñados trabajadores de la imagen que transcurría en esa otra escena. Y, a la vez, ingenuos frente a la corrosión que esa escena trae para la vida política. ¿Cuántas candidaturas se han definido atendiendo al conocimiento de la "gente"? ¿Cuántos funcionarios han llegado a sus cargos de la mano de la medición encuestológica?

En estos días amargos que sucedieron a la elección, no pocos han señalado que el problema para el kirchnerismo es la ausencia de organización política. No creo haberme eximido de oblar mi aporte a ese comentario. Es la escena en la que, se sospecha, podría transcurrir la política no mediática. Quizás. Pero también habría que pensar una escena alternativa a la de la organización. Una escena producida por actos, movilizaciones y rasgaduras simbólicas. Se podría decir mejor pero sólo lo intuyo en esta forma balbuceante: una escena que no sea la territorialidad del partido ni la luminosidad del set. Que sea, más bien, la que sólo muy de vez en cuando aparece: la de la invención política. En esas imaginaciones se dirime también el destino de estos años. Porque si no existen tampoco estarán a salvo las imaginaciones anteriores.

* Socióloga, ensayista, docente de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

Elevaron el pedido contra el profesor de la UBA y defensor de represores Alfredo Solari

Un penalista rumbo al juicio académico

Un alumno lo denunció por su "reivindicación inobjetable" de la dictadura. El docente se amparó en la "libertad de cátedra" y cuestionó "la universidad de 1973". Atilio Alterini, decano de la Facultad de Derecho, elevó ahora el pedido de juicio académico.

Por Gustavo Veiga

Un pedido de juicio académico contra el profesor de la Facultad de Derecho y abogado de represores Alfredo Solari acaba de ser elevado al Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires. El docente había sido denunciado por el alumno Martín Gerónimo Gianella por "su reivindicación inobjetable de la última dictadura militar". En esos términos describió la conducta en el aula del titular de la cátedra de Garantías Constitucionales en el Proceso Penal. Este caso actualizó otro parecido, el de la profesora adjunta de la materia Derechos Humanos, Marta María Pastor, contra quien el 6 de mayo de 2005 se había solicitado el mismo procedimiento porque justificó el terrorismo de Estado (*ver aparte*). En aquel momento la denuncia del estudiante Damián Odetti terminó archivada. Gianella dice ahora que solicitará su reapertura.

Atilio Alterini, decano de Derecho, elevó el 16 de junio el pedido de juicio académico contra Solari que se había tratado sobre tablas en el Consejo Directivo de la Facultad a principios del mismo mes. A esa instancia se llegó luego de que el alumno ratificara y ampliara las pruebas aportadas en una carta presentada el 13 de marzo –que **Página|12** reprodujo tres días después– y de que el profesor respondiera la vista de la Facultad con un texto en el que, básicamente, se aferró a la "libertad de cátedra", cuestionó a la Universidad del '73 y confesó que jamás interfirieron en sus enseñanzas las dictaduras de Juan Carlos Onganía y Jorge Rafael Videla.



Jorge Larrosa

La Facultad de Derecho de la UBA, epicentro de una denuncia por reivindicación de la dictadura.

De los escritos de Gianella y Solari se desprende una polémica que continuó con la designación de veedores en las clases del profesor que es abogado del represor Ricardo Miguel Cavallo y escribe en la revista *Cabildo*. El estudiante sostiene en su denuncia que "la acusación concisa, clara y categórica que se le realiza al doctor Alfredo Solari, consiste en su violación de la ética universitaria que mantiene los valores democráticos y republicanos, a través de su reivindicación inobjetable de la última dictadura militar, y del papel –positivo– que, según el mismo, tuvieron las Fuerzas Armadas en la vida política y jurídica de nuestro país durante los años más oscuros de nuestra historia".

En su descargo de 34 carillas que redactó el 22 de abril, Solari reseña que lleva 37 años dando clases en la Facultad de Derecho, donde comenzó como ayudante alumno en la cátedra de Derecho Constitucional Argentino y Comparado 1 que tenía a su cargo Jorge Aja Espil, embajador argentino en Estados Unidos durante la dictadura, entre 1976 y 1981. Además explica que "es absolutamente cierto, y públicamente notorio, que el que suscribe es crítico permanente de la llamada 'política de derechos humanos' de las administraciones Kirchner y Fernández de Kirchner, por reputar a la misma como una lisa y llana persecución política que nuestra Constitución no tolera. Dicha persecución está fundada en un notorio falseamiento de la Constitución y de la Historia".

Gianella le reprocha al profesor que en su clase dijera: "El gobierno de facto de 1976 salvó al partido peronista, impotente absolutamente para responder al fenómeno terrorista". Sobre este comentario, el estudiante se interroga en la denuncia si "¿no es ésta acaso, una afirmación de contenido apologético en relación al Terrorismo de Estado implementado entre los años 19761983?". Solari admite aquella caracterización de la dictadura y se apoya –entre otros argumentos– en que "tengo asimismo testimonios vertidos directamente al suscripto por protagonistas civiles y militares de la época, que corroboran plenamente lo anterior, y la colaboración oculta del peronismo en el poder para lisa y llanamente entregar el gobierno a las FF.AA.".

El punto más álgido del contrapunto entre el estudiante y el profesor lo describe el primero en su denuncia: "Señala el Dr. Solari que jamás le he preguntado acerca de si le parecía correcto que los militares hayan desaparecido a 30.000 personas en nuestro país. Dicho hecho quedará acreditado con la declaración testimonial de los testigos ofrecidos. De todos modos, el Dr. Solari afirma a fojas 26 que de lo contrario me hubiera respondido 'que no es ese el número que surge del informe de la Conadep'. Pues bien, si esa hubiera sido su contestación, aún así seguiría sin dar respuesta a mi pregunta, que evadió en primer término en la clase y vuelve a evadirla ahora en su descargo. No le he preguntado el número de desaparecidos ni me interesa hacerlo, le he preguntado si le parece correcto con que a esas personas las hayan desaparecido. Posiblemente no se atreva a dar una respuesta en forma expresa".

Solari niega haber sido consultado sobre el tema. Como niega conocer a los editores de la revista *Cabildo* y compartir su ideario. "Soy agnóstico", sostiene y aclara que "si algún artículo público del suscripto la revista ha difundido, corre por su cuenta, pero no ha sido una colaboración del que suscribe". En la línea siguiente se contradice: "Y en todo caso, si así hubiera sido, también viene protegida por las recordadas libertades".

El columnista del pasquín de ultraderecha dedica un extenso tramo de su descargo a denostar los dos primeros gobiernos peronistas del 45 al 55, a cuestionar lo que sucedió en la Facultad de Derecho en 1973 y a sostener que ejerció la docencia durante las dictaduras de Onganía y Videla "sin que ninguno de esos gobiernos (muchos de cuyos agentes de inteligencia concurrían a clase para controlar, siendo fácilmente detectables) jamás hubiera interferido en las enseñanzas que el suscripto impartía o las opiniones que vertía". Y eso que, como él mismo comenta en su descargo, explicaba en la bolilla 19 de una materia temas conflictivos para la época: materialismo histórico, materialismo dialéctico y leninismo.

Con el pedido de juicio académico ya elevado al Consejo Superior de la UBA, se abre la última instancia de un proceso en el que Solari vio desestimadas sus aspiraciones: que no se considerara la denuncia de su ex alumno (Gianella abandonó su materia a la tercera clase) y que se dejara sin efecto la veeduría. Sucedió todo lo contrario por la movilización de un grupo de alumnos de Derecho. Su remoción como profesor de Garantías Constitucionales en el Proceso Penal podría definirse dentro de dos meses.

La denuncia contra Pastor, docente de Derechos Humanos

Un caso archivado que se reactivó

Por G. V.

A la profesora Marta María Pastor la une con Alfredo Solari su visión de la última dictadura. Con la diferencia de que la actual docente de Derechos Humanos y Garantías ha ido más lejos en sus afirmaciones. En marzo de 2005, el alumno Damián Odetti pidió su juicio académico por manifestaciones vertidas en clase del tipo "no es necesaria la celebración del final de la dictadura, es vergonzoso" o "los militares no merecen la cárcel, ya es suficiente con haber tenido en sus manos el país y ahora ser simples ciudadanos".

La solicitud del estudiante, que insistió con su pedido de sanción para Pastor por apología del régimen militar en tres oportunidades, quedó archivada, pese a que había sido acompañada con las firmas de dos alumnos más de la materia. Esta es la denuncia que Martín Gianella, el alumno que acusó a Solari, pretende reactivar.

Cuando Odetti presentó la suya contra Pastor hace más de cuatro años –Alterini, como ahora, era el decano de Derecho–, transcribió en ella algunas de estas frases que le atribuyó a la profesora: "Yo en la época de la dictadura trabajaba al igual que mi esposo en una fuerza de seguridad", "ustedes no vivieron la época pero yo sí, es por eso que estoy de acuerdo con la represión", "los subversivos eran terroristas y había que fusilarlos", "el error de los militares fue haber omitido un juicio previo al menos de un minuto y luego fusilar en la plaza pública con un pelotón".

Odetti escribió en la primera de sus notas que "estando en una universidad del estado que actualmente se encuentra bajo un régimen democrático no es propio que, más aún en una cátedra que enseña los lineamientos de los Derechos Humanos, se esté de acuerdo con la violación de dichos derechos...". Pastor ejerce de hecho la titularidad de la cátedra de Derechos Humanos y Garantías, aunque es interina. Cuando la denunció Odetti por sus sermones a favor de la dictadura ocupaba el cargo de adjunta, la titular era Susana Albanese.

La continuidad del secretario de Comercio Interior permanece en duda

Moreno sigue en la cuerda floja

Hasta el ministro de Planificación, Julio De Vido, su principal aliado en el Gobierno, tuvo que desmentir ayer que le haya pedido la renuncia. Algunos otros funcionarios han vuelto a presionar para forzar su salida.

Por Fernando Krakowiak

Estuvieron varias veces a punto de "velarlo" políticamente, pero siempre se las ingenió para sobrevivir. Su principal activo fue, y sigue siendo, el respaldo presidencial. Sin embargo, la reciente derrota electoral del kirchnerismo lo dejó en la cuerda floja. Por estos días, su salida es una prenda de cambio en la negociación que se está llevando adelante dentro del peronismo para generar consensos mínimos que permitan gobernar sin grandes sobresaltos los próximos dos años. Algunos funcionarios también han vuelto a presionar para forzar su renuncia argumentando que es un escollo insalvable para la gestión. El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, lo sabe y por eso el viernes pasado ensayó una despedida ante un grupo de empresarios de la industria de la carne con los que se reúne habitualmente.

Hasta el ministro de Planificación, Julio De Vido, su principal aliado dentro del Gobierno, manifestó la semana pasada en reuniones con algunos funcionarios cercanos que, según su visión, el ciclo de Moreno estaba cumplido. Esa información corrió como un reguero de pólvora e incluso se fue exagerando en el boca a boca, a punto tal que ayer el ministro tuvo que salir a negar públicamente que haya pedido la renuncia de Moreno junto a la de otros secretarios. "Ante versiones disparatadas y malintencionadas, me veo en la obligación de desmentir taxativamente que le haya solicitado la renuncia a funcionario alguno o bien que haya promovido su designación, dado que esa facultad es competencia exclusiva de la señora Presidenta de la Nación", sostuvo. Luego fue más explícito aún y remarcó que "es incorrecto y malicioso decir que haya pedido la renuncia de Guillermo Moreno a la Secretaría de Comercio Interior".

Efectivamente, sólo De Vido y la Presidenta saben lo que hablan en privado y obviamente la última decisión siempre la tiene Cristina Fernández de Kirchner, pero el número de personas se amplía al momento de chequear lo que De Vido opina sobre otros hombres del Gobierno y dos fuentes coincidieron ante **Página|12** en que el ministro aseguró en los últimos días que no tenía demasiado sentido seguir manteniendo a Moreno.

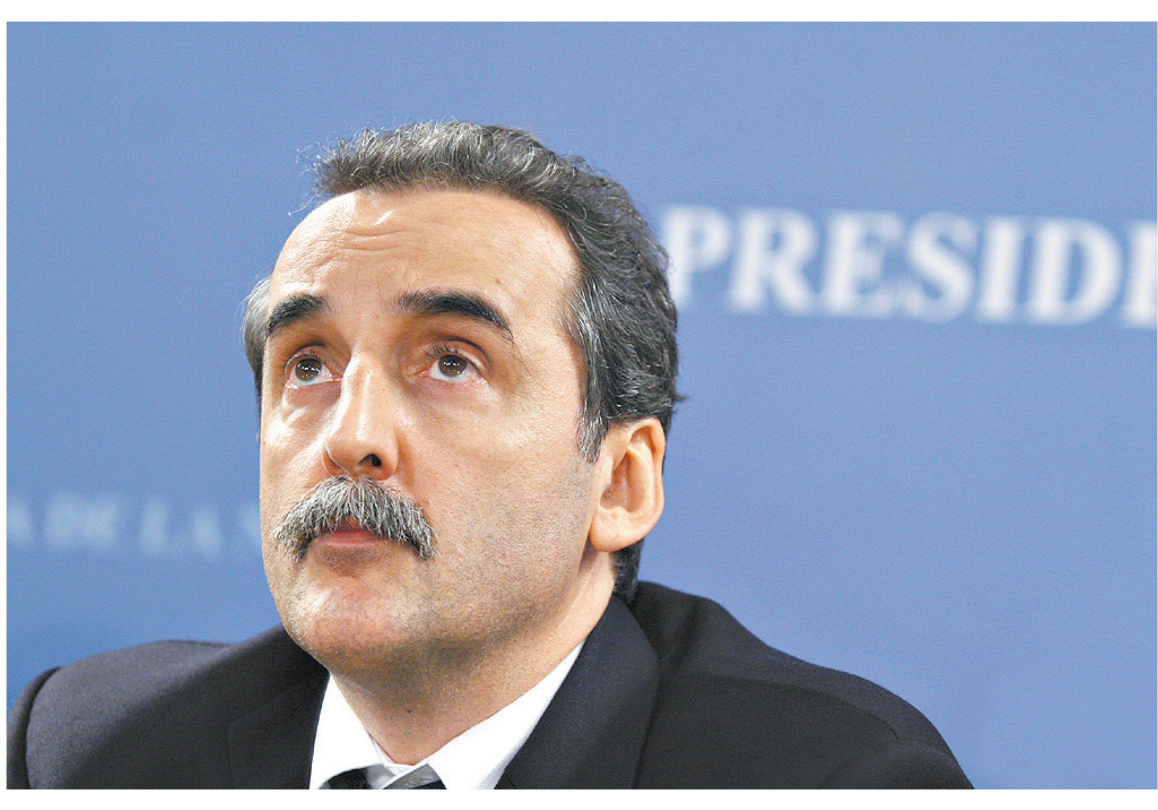
Otro de los funcionarios que la semana pasada pidió indirectamente su desplazamiento fue Carlos Cheppi. El secretario de Agricultura le comentó al propio De Vido, con quien tiene mucha confianza y se referencia políticamente, que tenía deseos de renunciar y argumentó que era inútil seguir en el cargo mientras Moreno estuviese al frente de la Secretaría de Comercio. A mediados del año pasado, Cheppi había puesto como condición para asumir que Moreno no se metiera en los temas de su área. En ese momento le hicieron saber informalmente que los días del secretario de Comercio en el Gobierno estaban contados, pero la salida nunca se concretó y Cheppi quedó relegado a un lugar cuasi-decorativo al momento de diseñar la política sectorial. La Oficina de Control Comercial Agropecuario avanzó sobre algunas de las funciones de Agricultura y Moreno es quien tiene la última palabra en la negociación con los empresarios que integran las cadenas de la carne y de la leche. Si eso no cambia en breve, Cheppi se iría del Gobierno para concentrarse tiempo completo en su deseo de ser intendente de Mar del Plata. Moreno también es resistido por la mayoría de los funcionarios del Ministerio de la Producción y de Economía por los mismos motivos que Cheppi.

Hasta el momento, estas resistencias internas no habían hecho mella en la Presidenta. Moreno viene siendo cuestionado desde hace más de dos años, pero Cristina lo respaldó apenas asumió en diciembre de 2007 y volvió a hacerlo luego del conflicto generado con las entidades rurales por la resolución 125. Sin embargo, el escenario cambió luego de las últimas elecciones.

En 2007, la Presidenta pudo argumentar, al decidir la continuidad de muchos funcionarios, que más del 45 por ciento de la población había respaldado la gestión kirchnerista en las urnas, con Moreno incluido, pero ahora la situación es diferente porque el kirchnerismo perdió en la provincia de Buenos Aires y en el resto del país la "fuga" de votos fue alta. Eso exige negociar para renovar el apoyo de algunos gobernadores y en esas negociaciones el nombre de Moreno surge recurrentemente porque es considerado un "piantavotos" de cara al 2011.

Moreno sigue teniendo como punto a favor la lealtad que siempre le manifestó a Néstor y a Cristina Kirchner. También debe contabilizarse como un activo suyo el temor que supone cambiar en un área tan sensible como el control de los precios porque nada le garantiza a la Presidenta que un eventual reemplazante haga mejor la tarea. Pese a ello, el secretario de Comercio sabe que nuevamente está en el ojo de la tormenta. En los próximos días se sabrá si la despedida que ensayó ante algunos empresarios el viernes le sirvió como cábala para seguir o si esta vez su suerte está echada.

fkrakowiak@pagina12.com.ar



El viernes pasado Moreno ensayó una despedida ante un grupo de empresarios de la industria de la carne.

La Mesa de Enlace se reúne mañana para seguir reclamando

Vuelve el lobby agroempresario

La Mesa de Enlace se reunirá mañana para analizar el escenario "post electoral" y evaluar la mejor estrategia para seguir con sus históricos reclamos. La lista de pedidos incluye una baja de las retenciones a la soja y otros cultivos, apertura total de los mercados de exportación, aumentos en los precios del ganado, la leche y el trigo, y la flexibilización de las regulaciones que aplica la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario. Una posibilidad es incrementar la presión a través del Congreso.

El 19 de marzo lograron que la oposición convocara a una sesión especial para tratar la baja de las retenciones y reunieron 106 de los 129 diputados necesarios para el quórum. Ahora volverán a insistir con el argumento de que la población respaldó sus reclamos en las urnas. Lo justifican diciendo que los partidos que los respaldan obtuvieron en conjunto cerca del 60 por ciento de los votos.

El martes también se reunirán los diputados que conforman la Comisión de Agricultura y Ganadería, después de ocho meses de inactividad, para comenzar a delinear la agenda parlamentaria. El vicepresidente de la Comisión, el macrista Christian Gribaudo, indicó días atrás que "debemos hacer el esfuerzo para consensuar una Ley marco rural que contemple retenciones segmentadas, emergencia agropecuaria, la liberación del comercio exterior, lechería y ganadería". Sin embargo, el titular de la Comisión, Alberto Cantero, aseguró que las retenciones no están en la agenda de mañana, pues ése es un tema que se debe tratar con otras dos comisiones. "Para analizar el tema de retenciones se deben reunir la Comisión de Agricultura junto a las de Comercio y Presupuesto y todavía no hay fecha", sostuvo. El temario incluye el tratamiento de distintos proyectos de incentivo a la actividad rural y el análisis de la evolución de la emergencia agropecuaria en las distintas zonas del país. No obstante, la oposición insistirá con el tema de las retenciones.

Por su parte, el titular de la Sociedad Rural Argentina, Hugo Biolcati, reclamó ayer que, tras la derrota electoral del oficialismo, el Gobierno haga una "lectura real" del mensaje de las urnas, en tanto que advirtió que la ganadería y la lechería "no pueden esperar más".



Analizan ir al paro

Representantes del gremio de camioneros mantendrán hoy una reunión para definir futuras medidas de fuerza, a raíz de la negativa del sector empresario de otorgar aumentos salariales. Así lo aseguró ayer el secretario general del gremio, Pablo Moyano, quien detalló que cerca del mediodía está prevista una conferencia de prensa en la sede de la Federación Nacional de Trabajadores Camioneros. Los trabajadores reclaman un 25 por ciento de aumento salarial. Por otra parte, aclaró que todavía no se reunió con el flamante secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi, quien había dicho que ayer por la tarde mantendría un encuentro con los trabajadores. "No nos llamó nadie", comentó Moyano y aclaró que "el aumento lo tienen que dar las empresas, no Schiavi o el gobierno". Schiavi comentó ayer que en un mes le presentará a la presidenta Cristina Fernández "una propuesta para volver a discutir subsidios y tarifas".

Caen ventas minoristas

Las ventas de los comercios minoristas se retrajeron por décimo mes consecutivo, al caer en junio 10,6 por ciento con respecto a igual mes de 2008, aunque se mantuvieron estables frente a mayo, informó ayer la Confederación Argentina de la Mediana Empresa. Así, las ventas acumularon en el primer semestre una baja de 12,6 por ciento comparado con el mismo lapso de 2008. De los 22 rubros que componen la oferta minorista, sólo dos crecieron, Farmacias (18,2%) y Perfumerías (6,7%), por la expansión de la gripe A que impulsó la venta de medicamentos, barbijos y geles; en tanto que 19 mostraron descensos que promediaron el 16,6 por ciento, y el sector Jugueterías se mantuvo sin cambios. La entidad prevé para los próximos meses "perspectivas poco alentadoras". Al respecto, el informe indicó que la Influenza A afectará "seriamente al comercio" en julio, principalmente en los rubros vinculados con las vacaciones.

Importadores se quejan

El vicepresidente de la Cámara de Importadores, Diego Pérez Santisteban, atribuyó ayer la fuerte caída de las importaciones a que se está produciendo menos en Argentina porque se está consumiendo menos, y cuestionó la estrategia oficial de continuar con las trabas al ingreso de productos. "Cuando vemos que cae más de 50 por ciento la importación de los bienes de capital, no significa solamente que el mundo está consumiendo menos sino que Argentina también está consumiendo mucho menos."

Temas de debate Crisis internacional y salida de capitales

Los riesgos que implica la fuga

La recesión global y algunas medidas económicas domésticas potenciaron la incertidumbre de los actores empresarios y en los últimos meses la fuga de capitales se aceleró. Los especialistas discrepan sobre el impacto a nivel local.

Producción: Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar

Por Marisol Rodríguez Chatruc *

Proceso con dinámica propia

La crisis internacional encuentra a la Argentina –y a las economías en desarrollo en general– en una posición mucho más sólida que en otros episodios similares. Nuestra economía vino creciendo a tasas históricas en los últimos seis años, generando superávit externo y fiscal, acumulando reservas internacionales y reduciendo la pobreza y el desempleo. Esta situación inicial favorable explica que las consecuencias a nivel local hayan tardado en sentirse. Las primeras variables que sufrieron el impacto fueron las financieras, registrándose, a partir de agosto de 2007, importantes caídas en la bolsa de valores y un incremento persistente del riesgo país. El aumento del riesgo país tuvo lugar en todas las economías en desarrollo porque los inversores internacionales incrementaron su preferencia por activos de menor riesgo retirando capitales de estas economías. En Argentina, el proceso de salida de capitales (y también el de aumento del riesgo país) tomó una dinámica propia, al verse acentuado durante el conflicto con el sector agropecuario y haber continuado durante todo el 2008 mostrando otro pico en el momento de estatización de las AFJP. Para poner en perspectiva esta pérdida de recursos, la salida de capitales entre abril de 2008 y abril de 2009 (26.500 millones de dólares) fue mayor a la registrada entre julio de 2001 y julio de 2002 (18.700 millones).

A este panorama negativo en el plano financiero se suma, a mediados de 2008, la caída estrepitosa en los precios de los productos primarios que Argentina exporta. Aquí la economía comienza realmente a desacelerarse.

¿Por qué de todos los aspectos negativos de la crisis resalta la fuga de capitales? Porque tiene al menos tres efectos muy nocivos: disminuye el volumen de crédito disponible para el sector privado (principalmente para las PyMEs dado que son las primeras en sufrir el racionamiento de crédito), pone un límite a la capacidad de realizar políticas de incentivo a la demanda (básicamente porque el dinero extra que se pone en manos de la gente es usado para adquirir dólares y no para adquirir bienes y servicios producidos localmente) y, por último, genera pérdida de reservas internacionales (o disminuye su ritmo de acumulación si la salida de capitales se financia con superávit comercial) y/o bruscas depreciaciones cambiarias que pueden no ser deseables desde el punto de vista de la política económica.



El mercado cambiario argentino se encuentra en una situación delicada en la que una devaluación repentina podría acelerar la huida, lo cual anularía precisamente cualquier efecto expansivo pretendido. Pese al reclamo devaluatorio de ciertos sectores, no es evidente que la apreciación cambiaria sea hoy uno de los problemas centrales de la economía. Por un lado, desde hace varias semanas las monedas de algunos de nuestros principales socios comerciales (como el euro y el real) vienen experimentando una importante revaluación respecto al dólar y, por ende, también respecto a nuestra moneda. Por el otro, la desaceleración de la inflación doméstica producto de la caída del gasto agregado también está contribuyendo a la desactivación de ese problema.

Dado que es improbable que la receta devaluatoria rinda los resultados expansivos esperados, lo que queda es implementar políticas anticíclicas de impulso a la demanda. Lamentablemente, el país enfrenta numerosas restricciones a la hora de financiarlas. Pero aún cuando tuviéramos garantizado el acceso al financiamiento, persiste el problema de la huida hacia el dólar que neutraliza en gran parte la efectividad de estas políticas. Por otro lado, hay que tener en cuenta cómo se gasta y en qué. Es fundamental orientar el gasto público hacia los sectores más desfavorecidos, no sólo porque éstos son los que menos mecanismos de cobertura tienen ante una crisis, sino porque, además, esos sectores potencian la efectividad de cualquier impulso fiscal por su mayor propensión a consumir.

Algunos analistas sugieren que la peor etapa de la crisis internacional ya quedó atrás y que a partir de ahora se entraría en una fase de recuperación –aunque lenta y parcial– de los flujos de comercio internacional y de los precios de las materias primas. Sin embargo, hay que recordar que los países emergentes entramos de forma rezagada en la crisis, por lo cual, al menos durante el segundo semestre de este año es probable que la contracción continúe.

Sea como fuere, en la Argentina el proceso de desmonetización tomó una dinámica propia que es improbable que se resuelva con una mayor holgura externa. Más allá de cuál sea el escenario internacional que se avecine, hay que encontrar una forma de evitar la fuga de recursos al exterior. En este sentido si las autoridades se muestran capaces de resistir una devaluación abrupta, esto tendrá el beneficio de frenar la salida de capitales, incrementando, además, la efectividad de las políticas anticíclicas sin dañar seriamente la competitividad de la economía.

* Economista, investigadora del Centro de iDeAS-Unsam.

Por Agustín Crivelli *

El aislamiento es una ventaja

Con epicentro en Estados Unidos, la crisis económica internacional se propaga velozmente –cual gripe porcina– al resto del mundo, a través de los canales financiero y comercial. En los países que financian sus cuentas externas mediante el ingreso de capitales financieros, la crisis se transmite al revertir bruscamente la dirección de esos movimientos. Ante la imposibilidad de sostener la salida de capitales con el nivel de reservas, el tipo de cambio "explota" y el país se ve inmerso en una crisis similar a la de la Argentina de fines de 2001. Esa es actualmente la situación de muchos de los países de Europa del Este.

Pero la Argentina no se encuentra en esa situación. Su relativo aislamiento de los mercados financieros internacionales –señalado como una debilidad por los economistas de la ortodoxia– es una de las principales fortalezas frente a la turbulencia internacional. En nuestro país, el canal de transmisión de la crisis es el comercial. El derrumbe del precio de nuestros principales productos de exportación, la caída de la demanda mundial y la devaluación de la moneda de nuestros principales socios comerciales se traduce en una caída de la demanda externa y un menor nivel de ingreso de divisas.

Las empresas disminuyen su producción, suspenden o despiden personal, y reducen salarios, entre otras medidas, que deprimen aún más la demanda. El menor nivel de actividad disminuye la recaudación del Estado, ya afectada por el menor ingreso por impuestos al comercio exterior. De esta manera, la necesidad de un mayor gasto público que ayude a reactivar la economía, se enfrenta con la menor disponibilidad de financiamiento.

En la Argentina asistimos a un cambio de paradigma de la política económica desde 2003. Pasamos de un esquema que privilegiaba las rentas financieras a otro centrado en la producción. Este esquema se basa en tres pilares:

- Mantenimiento de un tipo de cambio real, competitivo y estable, indispensable para fomentar la producción nacional.
- Fortalecimiento del mercado interno, a través de mayores niveles de empleo, una política fiscal expansiva y el incremento del poder adquisitivo de los trabajadores.
- Establecimiento de un esquema de precios relativos que fomenta el desarrollo industrial, a la vez que mantiene niveles de salarios crecientes. Para esto se aplicaron retenciones a las exportaciones agropecuarias (evitando que el incremento del precio internacional de los granos se traslade a los alimentos) y se contuvo el incremento relativo de las tarifas de los servicios públicos.

La crisis internacional es un hecho y sin dudas la Argentina no está al margen. Detrás del discurso de algunos sectores que señalan el agotamiento del modelo, existe el peligro de retroceder hacia un país para pocos, con elevado desempleo, bajos salarios y con amplios sectores excluidos y criminalizados. Es el país de fábricas cerradas, donde sólo son rentables las actividades exportadoras basadas en la explotación de recursos naturales. Donde la política económica es dictada desde las oficinas de la burocracia de los organismos internacionales, que condiciona el acceso a préstamos a medidas favorables para los sectores concentrados del poder económico.

Sin embargo, también es posible profundizar el modelo actual, aplicar políticas que minimicen el impacto de la crisis sobre los sectores más desprotegidos de la población. Para esto resulta indispensable, manteniendo sus tres pilares, tomar medidas que posibiliten fortalecer el desarrollo productivo y ampliar la igualdad social:

- Restringir los movimientos de capitales. Para recuperar nuestra capacidad de generar un sistema financiero interno independiente del internacional y, de esta manera, poder decidir cuáles actividades deben ser estimuladas y cuáles no.
- Recuperar el manejo del crédito interno por el Estado. Junto a la restricción del movimiento de capitales, la reforma del sistema previsional es un importante paso en la recuperación del crédito interno. La utilización de los fondos previsionales para estimular el nivel de actividad y defender el empleo son la mejor garantía de una jubilación digna para la población.
- Incrementar y mejorar el gasto y la inversión pública. Para contrarrestar la caída del nivel de actividad privada es importante que el gasto y la inversión pública generen el mayor nivel de multiplicación de la actividad económica dentro del país. Sectores como salud y educación, y la obra pública, tienen una amplia repercusión en el consumo de bienes nacionales con bajos componentes importados.

Tal como señalamos desde el Cemop, en el documento "Dos proyectos en disputa. La encrucijada ante la crisis mundial". Para sortear el contexto de crisis internacional deberán tomarse medidas audaces –que seguramente encontrarán la resistencia de los sectores privilegiados y sus voceros habituales– que posibiliten sostener el crecimiento económico, mantener el nivel de empleo, mejorar la distribución del ingreso, y continuar así el proceso de inclusión social de los últimos años.

* Economista. Investigador del Cemop (Fundación Madres de Plaza de Mayo).

En las cárceles, el A H1N1 encuentra hacinamiento, frío y humedad

El mejor caldo de cultivo

Dos adolescentes en un penal de Rosario fueron "confinados" en celdas de aislamiento, contagiados de gripe A. En Ezeiza entregaron 40 termómetros y analizan a los familiares. En Batán habría fallecido un jefe de traslados. Nueve internos de Ezeiza y Devoto hospitalizados.

Por Horacio Cecchi



Gustavo Mujica

En las cárceles, el virus A H1N1 encuentra, su caldo de cultivo en las condiciones de alojamiento.

El Estado empieza a descubrir que aquellos contenedores de desechos que vienen a ser las cárceles tienen vasos comunicantes con sus propias calles, pese a la presunta infranqueabilidad de sus muros, y que son verdaderos caldos de cultivo. El declamado distanciamiento social no sólo no se cumple sino que parece un discurso de patética ironía, hacinamiento mediante. Dos adolescentes detenidos en Santa Fe, en el Instituto para Adolescentes, IRAR, de Rosario, quedaron internados en sus celdas porque se les detectó gripe A. En Batán, del Servicio Penitenciario Bonaerense, según el boca a boca de presos y familiares, un jefe de traslados de la unidad murió con la carga viral del A H1N1. En las unidades federales de Ezeiza (presumiblemente en el resto de las federales también), los guardias usan barbijo y los presos, no. Más allá de la inutilidad del barbijo entre los sanos –según lo viene insistiendo la más alta autoridad de Salud del país–, el cuadro ambivalente no deja claro si es que los guardias están enfermos y trabajan a destajo, o si están sanos y presumen que los presos llevan el dramático virus, lo que pondría en complicaciones al sector de salud penitenciaria. El primer pasito para revertir la situación ya fue dado: la dirección del SPF compró 40 termómetros. Y en Ezeiza colocó cámaras gamma para controlar si las visitas entran con gripe. En caso de detectarla, rechazarán el ingreso. Obviamente, el control se hace después de la gratificante requisa.

Aunque en el país el alerta por el virus A H1N1 circula con formato alarma televisiva desde que se disparó la gripe en México, la idea de que los muros carcelarios no son asépticos demoró más de dos meses en abrirse a la luz. Organizaciones vinculadas con temas carcelarios aseguraron a **Página|12** que llegaban pedidos y reclamos de familiares desde hace tiempo. En Rosario, el 25 de junio, en oportunidad de un motín con quema de colchones en la comisaría 21ª de esa ciudad, la Coordinadora de Trabajo Carcelario de Rosario denunciaba que "nos llama poderosamente la atención la falta de medidas preventivas con relación a la gripe A". La denuncia agregaba que "atento las condiciones de detención en las comisarías y el hacinamiento que se vive en las mismas, difícilmente pueda sostenerse el 'distanciamiento social' que tanto pregonan las autoridades de salud provinciales".

> "Atento el hacinamiento en las cárceles, difícilmente pueda sostenerse el 'distanciamiento social' que pregonan."

El 1º de julio pasado, la misma coordinadora rosarina envió una carta al ministro de Justicia santafesino, Héctor Superti, en el que se le informaba, en carácter de "urgente", que dos jóvenes alojados en el Instituto de Recuperación del Adolescente de Rosario, IRAR, se habían contagiado de gripe A.

Usualmente, en una cárcel la custodia y protección se implementa como si se tratara de un castigo. El caso de los dos jóvenes del IRAR no parece una excepción. Las autoridades del IRAR decidieron seguir puntillosamente el protocolo recomendado por las autoridades sanitarias del país en caso de detección de síntomas gripales: recluir al chico o paciente en su habitación. A la sazón, fueron recluidos en celdas individuales muy distantes de lo que es la habitación de un niño o una sala hospitalaria: "Como es de su conocimiento –le recuerda la CTC al ministro–, las celdas, que son lugares pequeños, húmedos y que carecen de las condiciones mínimas de habitabilidad, en forma alguna garantizarán la salud de los mismos; más aún, implicarán un deterioro psicológico que puede desembocar en actitudes de autolesiones".

La situación no parece diferente en ninguna unidad de ninguna jurisdicción. En ese aspecto, y como muestra de no discriminar los virus, el tratamiento en profundidad fue tan profundo para resolver tuberculosis como gripe A. Según informaron familiares a este diario, la semana pasada el director del SPF, Alejandro Marambio, entregó en el Complejo de Ezeiza un equipo de cámaras gamma, capaz de detectar las temperaturas corporales y con ello presumir estados febriles que identifiquen la gripe. El equipo de gammas se colocó para recibir a las visitas, siguiendo el presunto criterio de la asepsia intramuros. "Pero se puso después de la requisa. Si los rechazan, igual los desnudaron para revisarlos antes." Para completar el alerta profundo contra la gripe, Marambio hizo entrega de 40 termómetros.

La ONG Grupo de Mujeres de la Argentina, Foro de VIH, Mujeres y Familia, denunció la semana pasada que en Ezeiza y Devoto "fueron realizados traslados a hospitales extramuros nueve casos sospechosos de haber contraído gripe A H1N1".

Por otro lado, la Asociación de Familiares de Detenidos (del SPF) declaró su preocupación por "el hacinamiento en la U2 de Devoto"; por "el frío, la ausencia de calefacción y agua caliente, vidrios rotos en las ventanas"; "falta de jabón para lavar las manos y elementos de higiene"; "utensilios de cocina compartidos"; barbijos para los penitenciarios y no para los presos. Además agregaron que en el CPF I de Ezeiza, "para visitar a nuestros familiares, desde la puerta de entrada a los módulos, hay centenares de metros, que siempre recorríamos en micros especiales. Como se rompieron y no los arreglaron, ahora nos llevan en los mismos camiones donde trasladan a los presos, sin ventilación y sin condiciones de higiene".

Marambio los recibirá hoy a las 11. Allí le preguntarán qué atención reciben los enfermos de HIV, las mujeres embarazadas, las madres con hijos menores de cinco años. Cuántos médicos y enfermeros hay recorriendo el sistema; cuántos infectólogos tiene el servicio. En fin, le preguntarán si las medidas sanitarias se profundizan o alcanza con entregar 40 termómetros.

hcecchi@pagina12.com.ar

Comprimidos

Sin Tribunales. Desde hoy, no habrá actividad judicial luego de que la Corte Suprema decidiera adelantar la feria de invierno, que se prolongará durante dos semanas. Pese a la medida, todos los jueces de la Cámara del Crimen porteña resolvieron trabajar durante las próximas dos semanas, aunque "con el personal mínimo e indispensable" para tramitar "exclusivamente" los asuntos urgentes. El receso invernal se extenderá en la Justicia nacional y federal entre hoy y el 17 de julio, exactamente dos semanas antes de lo previsto originalmente, del 20 de julio al 31 de julio. La Suprema Corte bonaerense no suspendió sino que redujo las actividades judiciales hasta el lunes 13 de julio, que se continuarán con la feria.

Sin Incaa. El Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) adoptó las medidas necesarias para proteger la salud de sus empleados. Teniendo en cuenta que fueron levantados estrenos de películas nacionales, el Incaa decidió conceder una prórroga en aquellos casos en que el productor lo necesite y así colaborará con el relanzamiento de los filmes. Respecto de los Espacios Incaa, el texto aclara que el instituto sólo programa las salas (con excepción del Espacio INCAA KM 0), no las administra, por lo que queda a cargo de cada municipio o provincia tomar las medidas que considere necesarias. En relación a la clausura de las salas de cine, el organismo dejó en claro que no tiene las facultades para clausurar establecimientos privados.

Barbijos fatti in casa. La comuna de Luján de Cuyo comenzó a fabricar barbijos en sus talleres municipales para entregar tanto a su personal como a quienes asisten a la Municipalidad. Las mujeres que trabajan en el taller explicaron que la producción también será entregada a familias de escasos recursos. Aseguraron que los moldes llegaron desde la Dirección de Medicina Preventiva y que tras la compra de la tela vegetal y el hilo elástico, comenzaron a fabricar los barbijos en un promedio de cincuenta por hora.

Comprimidos

Primer día sin clases. Desde hoy y hasta fines de julio todas las escuelas y universidades del país permanecerán sin actividad educativa. La suspensión de las clases fue acordada por los ministros de Salud y de Educación de cada jurisdicción y aconsejada por las autoridades nacionales de ambas áreas, en prevención por el aumento de casos de influenza A H1N1, que ya registró 60 muertos en el país. Las autoridades educativas nacionales y provinciales establecieron los mecanismos para que los alumnos realicen tareas educativas durante este período a través de la entrega de materiales, del contacto vía mail con los docentes y de textos disponibles en Internet. El adelantamiento del receso escolar de invierno comenzó primero con la decisión de 18 jurisdicciones que el martes pasado resolvieron adelantar las fechas previstas de las vacaciones, a las que se sumaron al día siguiente las restantes seis. Sin embargo, la decisión general de suspender las clases no es igual en todas las provincias: en algunas se resolvió agregar dos semanas al receso de julio, mientras que en otras se suspendieron las clases solo por una semana.

Genoma argentino. Científicos argentinos trabajan en descifrar el genoma del virus de gripe A que en el país causó 60 muertos. La intención es que "cuando efectivamente salga la vacuna, podamos determinar que va a ser útil para atacar el virus que circula en Argentina", dijo el ministro de Salud, Juan Manzur. El funcionario explicó que tal precaución es necesaria por tratarse de un virus nuevo y por lo tanto inestable, que se ha expandido en 119 países, y cuya evolución puede ser diferente en Argentina. Manzur confirmó que los pacientes fallecidos en los que se ha confirmado por laboratorio la presencia del virus A H1N1 son hasta el momento 55. Luego se agregaron cinco.

Sin Casino. En Mar del Plata el Casino central, los bingos de la ciudad, los bares de Alem y las discos de Constitución cerraron sus puertas el fin de semana para evitar aglomeraciones de personas en lugares cerrados, como medida preventiva orientada a evitar el contagio de la gripe A. En su informe diario, el comité municipal recomendó la no concurrencia y la no apertura de lugares donde se desarrollen actividades consideradas "no esenciales".

Una experta habla sobre la gripe A y lo difícil de administrar el tiempo libre

"Hay que dar mensajes claros"

Débora Tajer, profesora en Psicología de la UBA, dice que el tiempo libre no es incentivado por el Estado. Con el cierre de las instituciones y las vacaciones forzadas, "muchos no sabrán qué hacer". Recuerda que en México se incrementó la violencia doméstica.

Por Mariana Carbajal

Antes de ahondar en las consecuencias en la subjetividad que puede traer la suspensión de clases y otras alteraciones de la vida cotidiana por la extendida presencia del virus H1N1, Débora Tajer empieza por recordar una frase del primer ministro de Salud que tuvo la Argentina. "Qué son esos pobres bichos frente a la pobreza, decía Ramón Carrillo. Lo que quería decir es que los virus existen pero entran en una trama de lo social, que no hay que perder de vista", apunta Tajer, profesora de la Facultad de Psicología de la UBA y ex coordinadora general de la Asociación Latinoamericana de Medicina Social (ALaMeS). Le preocupa particularmente cómo tramitará la gente el encierro obligado: "Hay una moral productivista y consumista. La mayor parte de la gente no sabe qué hacer con su tiempo libre", advierte y deja un dato impactante: "En México –señala–, en el período en que se suspendieron las actividades sociales, culturales, laborales y las clases por la gripe A, aumentaron los casos de violencia doméstica". Puede haber consecuencias negativas. "O puede crearse algo nuevo: No sabíamos que en 2001 al calor de la crisis iban a surgir las asambleas populares", plantea Tajer.

"Hay gente que está muy confundida. No tiene muy claro qué tiene que hacer y qué no tiene que hacer. Pasaron de creer que era un invento a un tema político, externo a la salud. Y muchos se han vuelto obsesivos por lavarse las manos, por miedo al contagio, al desamparo, a la muerte. Mucha gente no procesa bien los mensajes de cómo cuidarse. Los mensajes no están siendo bien decodificados. Hay mucha paranoia, mucho miedo.

–¿Qué mensajes no son claros? Información es lo que sobra.

–El mensaje acerca de la letalidad que tiene esta gripe no es claro. Mandan a que la gente vaya al médico enseguida que levante fiebre y ese mensaje generó que las guardias y los hospitales estén saturados y desbordados.

–¿Cómo se debería informar sobre la gripe A?

–No están pensando a quién le están hablando. Falta una campaña clara dirigida a sujetos reales, al que viaja en tren o en subte, falta bajar los mensajes a la vida cotidiana. Si las embarazadas son grupos de riesgo hay que explicar por qué lo son y qué pueden hacer para que estén mejor protegidas. Un tema importante es pensar qué va a hacer la gente encerrada en su casa, con sus hijos. Hay que promover actividades para hacer en familia.

–¿El Estado también se tiene que ocupar de eso?

–Alguna gente puede quedarse en su casa y otra no. Estamos en una sociedad muy mercantilista. En México en el período en que se suspendieron las actividades sociales, culturales, laborales y las clases por la gripe A, aumentaron los casos de violencia doméstica. No es un tema menor. Para alguna gente el encierro es imposible. La sociedad desincentiva el disfrute del tiempo libre sin hacer nada. Hay una moral productivista y consumista. La mayor parte de la gente no sabe qué hacer con su tiempo libre. ¿Qué pasa cuando los chicos están en casa cuando se está acostumbrado a que todo esté institucionalizado? Por eso es muy importante apuntar a lo creativo, se debe pensar en promover actividades lúdicas en los chicos, juegos, manualidades, lectura.

–¿Qué consecuencias podría tener el aislamiento que se recomienda?

–En una investigación que realicé sobre pacientes cardiovasculares, entrevisté a varios internados en el Hospital Santojanni: habían sido choferes de camiones que como consecuencia de la crisis de los '90 habían quedado desocupados o hacían changas. Es decir, pasaban muchos días fuera de sus casas. El modo de vida anterior los hacía ver poco a sus familias. Lo que los enfermó del corazón no fue la falta de plata: fue la convivencia, tuvieron que enfrentarse a situaciones que la distancia les permitía regular de otra forma. Puede haber consecuencias negativas, como el aumento de todos los males, sociales, subjetivos y familiares. O puede crearse algo nuevo. No sabíamos que en 2001 al calor de la crisis iban a surgir las asambleas populares. Lo que estamos viendo es que hay mucho terror. Hay que transmitir tranquilidad. Se debe escuchar bien para no entrar en pánico, para poder tomar esta situación como una oportunidad para conectarse con uno mismo, para ver videos, leer y que no sea un motivo de angustia.

Guadalupe Lombardo





Débora Tajer ex coordinadora general de la ALaMeS.

En México, cuando se suspendieron las actividades sociales, laborales y las clases, aumentó la violencia doméstica.

Más muertes en Santa Fe y en Córdoba

Bolivia estudia cerrar su frontera

La gripe de tipo A H1N1 provocó la muerte de 18 personas en la provincia de Santa Fe, de las cuales diez se encontraban en grupos de riesgo y las tres restantes estaban sanas. Mientras que una joven de 26 años falleció en el Hospital Iturraspe de la ciudad cordobesa de San Francisco y se convirtió en el primer caso mortal de la nueva influenza en la provincia.

A raíz de la proliferación de los contagios en el país, el gobierno de Bolivia ayer estimó la posibilidad de cerrar algunos días la frontera con Argentina.

De acuerdo con un informe sobre la gripe realizado por la cartera de Salud de Santa Fe, por el momento hay 18 muertos. Quince de ellos pertenecen al nodo Rosario, dos a Santa Fe y uno al nodo Venado Tuerto. En tanto, los últimos cinco casos mortales se conocieron en la noche del sábado pasado. El total de casos registrados mediante fichas epidemiológicas asciende en Santa Fe a 1766, de los cuales 286 son confirmados, 150 descartados y 1330 permanecen en estudio.

En Córdoba, los médicos de terapia intensiva del hospital Iturraspe de la ciudad cordobesa de San Francisco confirmaron que la joven fallecida producto del virus de tipo A había dado a luz a una beba por cesárea doce días antes en una clínica privada. Por otro lado, en la provincia el número oficial de personas contagiadas es 28.

"Si nosotros vemos que en Argentina siguen subiendo los casos, habría que cerrar la frontera por unos tres, cuatro o cinco días para evitar la propagación del virus", afirmó ayer el ministro de Salud boliviano, Ramiro Tapia. El ministro mostró su preocupación por el fuerte incremento de los casos de la pandemia en Argentina, que comparte frontera con el sur de Bolivia, e informó que su departamento redoblará el número de médicos y la seguridad en la frontera "de forma inmediata". Además, Tapia señaló que hoy se reunirá con los directores de salud del departamento sureño de Tarija, donde hasta al momento sólo se han detectado tres casos de la enfermedad, pero que comparte la mayor frontera con Argentina.

Según los datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), la pandemia afecta por el momento a casi 90.000 personas repartidas por 121 países y ha costado la vida a 382 personas.

En México, pasado el invierno, ya nadie usa barbijos ni habla de gripe A

El olvido, remedio del virus

El mes de paranoia que detuvo al DF quedó en el olvido. Los medios ya no hablan de barbijos ni nadie los usa. En una reunión de expertos en Cancún, el presidente Calderón dijo que la pandemia "en México, terminó", pese a que la OMS advierta lo contrario.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Como si nada hubiera pasado, México vive hoy sin mayor preocupación por el virus de influenza A H1N1. La pandemia ya no es noticia aquí, pero no porque haya sido controlada, mucho menos erradicada. La gente sigue enfermando y muriendo.

Luego de un mes de paranoia, que paralizó a la capital del país y a varias ciudades del interior entre abril y mayo, la cobertura informativa está en el mínimo, volcada hacia las elecciones intermedias de este domingo 5 que marcarán el control del Congreso durante el último tramo de la presidencia de Felipe Calderón. Ahora todo gira alrededor de los comicios: la peor crisis económica de la historia, los escándalos de corrupción en el entorno de la familia presidencial que costaron la vida a casi 50 niños en una guardería en el noroeste del país y la infiltración del narco en todos los niveles de gobierno y hasta en el fútbol.

De hecho, la noticia sobre la declaración oficial de pandemia, el 11 de junio, cuando se estableció la fase seis, casi pasó desapercibida a pesar de que la directora general de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Margaret Chan, advirtió que aunque el gobierno mexicano haya dicho que la situación está controlada, debe estar listo para ver nuevos casos, o la expansión del virus en el futuro cercano.

Desde entonces a la fecha, nadie contó los ocho muertos y 4583 nuevos enfermos.

Aquel 11 de junio, el número de casos en México era de 6241. Ayer ya eran 10.894, es decir, 4583 más en sólo 21 días, de los cuales 2214 se registraron solamente entre el lunes y el jueves pasados. Ocho personas fallecieron en el mismo período, lo que elevó la cifra de muertes a 116.

Sin embargo, para el gobierno mexicano aquí ya ni siquiera había una epidemia, según declaró el secretario de Salud, José Córdova, el mismo 11 de junio, justo cuando en el mundo se convertía en la primer pandemia del siglo XXI y abarcaba a 120 países en los cinco continentes.

"La epidemia en México ya terminó, está bajo control y se encuentra en una fase endémica, caracterizada por brotes aislados y de fácil control", aseguró Córdova, y descartó que se fuera a decretar nuevamente la suspensión de clases o el paro de actividades económicas.

Por si las dudas, ante el llamado de atención de la OMS, el secretario de Salud anunció que el gobierno adquirirá 20 millones de vacunas contra la influenza estacional, para aplicarse en octubre, y 20 millones de dosis contra el A H1N1, para administrarlas en diciembre. La OMS prevé que la primera vacuna contra esta cepa esté disponible en septiembre.

Lo único claro es que el gobierno de Felipe Calderón carga con la responsabilidad de al menos medio centenar de muertes. Las autoridades sanitarias conocieron el primer brote desde el 3 de abril, pero tardaron 17 días en enviar la muestra a un laboratorio de Canadá. Para cuando el secretario de Salud decretó la emergencia sanitaria, el 23 de abril, ya habían muerto 50 personas.

A mediados de mayo, Miguel Angel Lezana, director general del Centro Nacional de Vigilancia Epidemiológica y Control de Enfermedades, reconoció que el número de fallecimientos "seguramente" habría sido menor de haberse dado el alerta a tiempo.



EFE

El DF a fin de mayo, con la psicosis del barbijo. Ahora el problema preexiste pero nadie lo usa.

> Se registraron 2214 contagiados entre el lunes y el jueves pasado. Ocho personas fallecieron en el mismo período.

Más difícil será establecer la responsabilidad del gobierno mexicano en la expansión global de la epidemia, pues no informó inmediatamente a la OMS, como obliga el Reglamento Sanitario Internacional de la propia organización, y desestimó información vital para la detección oportuna del nuevo subtipo de virus de la influenza.

La razón nada tuvo que ver con criterios sanitarios, sino con la visita del presidente de Estados Unidos, Barack Obama, quien estuvo en México el 16 y 17 de abril, según acusó el presidente de Cuba, Fidel Castro, tres semanas después. De hecho, un miembro del equipo de seguridad en la comitiva se contagió durante la gira y la Casa Blanca debió repetir hasta el cansancio que el presidente Obama no había estado expuesto al virus.

Ayer, en Cancún, el presidente Felipe Calderón presumió ante ministros de Salud de 50 países el manejo de la epidemia en México y hasta se mostró magnánimo.

Al inaugurar la Reunión de Alto Nivel "Lecciones Aprendidas de la Influenza A H1N1", Calderón recordó cómo varios países satanizaron a México durante el pico más alto de la epidemia, a fines de abril y principios de mayo, y ofreció que "aquí no vamos a discriminar a nadie ni a suspender vuelos" desde y hacia países que ahora enfrentan la crisis sanitaria, como Argentina.

Lo cierto es que Calderón celebra en el aire. Las críticas aquí sobre las acciones tardías no han cesado, e incluso lo que algunos analistas esperaban, que la ciudadanía pasara la factura en las elecciones intermedias, ayer se cumplió (*ver página 20*).

Pese a todo, la población ha vuelto a sus actividades normales desde hace ya casi un mes. Fuera de las primeras dos semanas, en que los controles en las escuelas fueron estrictos, y que los empleados de restaurantes y supermercados conservaron puestos los barbijos, la mayoría de los mexicanos dejó de lado buena parte de las precauciones que, hasta entonces, se habían convertido en un inhibidor social.

Ahora sólo leemos sobre la influenza H1N1 en otras partes del mundo, donde empiezan a vivir lo que aquí ya no es más que un recuerdo. Por lo menos, hasta que nos llegue el invierno y, de nuevo, estornudar sea sospechoso.

Llegan a 60 los fallecidos

El ministro de Salud, Juan Manzur, confirmó ayer que encabezará hoy una reunión con sus pares de todos los distritos del país para evaluar "la masividad que ha tomado" la influenza A H1N1. "A partir de las dos de la tarde, está prevista una reunión del Consejo Federal de Salud, que es la reunión con todos los ministros de Salud locales", confirmó Manzur. El ministro nacional dijo que la intención es que los funcionarios analicen "qué patrones está siguiendo el virus y cuál es la masividad que ha tomado" en nuestro país. En tal sentido, Manzur –junto a otros médicos– brindó una conferencia de prensa en el hospital Federico Abete del partido bonaerense de Malvinas Argentinas, donde también encabezará el acto de entrega de 30 respiradores y 100 oxímetros. En un comunicado, el Ministerio de Salud indicó además que existen 2409 enfermos registrados y confirmados y 60 personas muertas a raíz de la nueva gripe.

Comprimidos

■ **"Miles" en Uruguay.** La ministra de Salud del Uruguay, María Julia Muñoz, admitió que debe haber "miles de casos" de infectados con gripe A en el país, aunque precisó que sólo pueden confirmarse los registrados por laboratorio que se diagnostican en personas internadas con cuadros graves. "No se puede decir número porque no es que haya un conteo real, sino que, por cada caso sintomático, se presume de acuerdo con distintas fuentes bibliográficas que eso se multiplica por ocho o por nueve", dijo ayer la funcionaria.

■ **Dos muertes en Perú.** Una mujer de 38 años y una niña de 4 con síndrome de Down se convirtieron en los dos primeros muertos por la gripe A en Perú. El ministro de Salud peruano, Oscar Ugarte, además no descartó que se produzcan otros fallecimientos a causa de la nueva influenza. En tal sentido, Ugarte dijo que todos los establecimientos de salud de su país se encuentran bajo estado de alerta amarilla, por el incremento progresivo de la epidemia. Hasta el último sábado, los contagiados habían llegado a 916 en el país.

■ **Segunda en Paraguay.** Una niña de ocho años se convirtió ayer en la segunda víctima fatal de la gripe A H1N1 en el Paraguay. Por la tarde, el gobierno de Fernando Lugo consideraba declarar emergencia sanitaria. La pequeña fallecida, una estudiante de un colegio de las afueras de Asunción, estuvo internada varios días en grave estado en un hospital público. El ministro de Educación local, Luis Riart, no descartó prolongar las vacaciones de invierno que comenzarán este lunes y se prolongarán hasta el 20 de julio.

■ **El Salvador.** Fueron confirmados ayer 319 casos de la gripe A, con 22 nuevos contagios. El Sistema Nacional de Salud (SNS) indicó en un comunicado que también hay 86 personas que se sospecha que han contraído la enfermedad y se mantiene bajo vigilancia a otras 78 que estuvieron en contacto con algunos de los enfermos. Las autoridades sanitarias indicaron que continúa el cierre de los centros educativos públicos y privados en el país.

Cristina Vassallo de Cettour, museóloga

La familia de los arqueólogos

Dirige un museo en su Concordia natal que fue creado con colecciones privadas. Una la comenzó su padre, la siguió ella con sus hermanos, la aumentó con su marido y sus hijos, y ya está teniendo aportes de los nietos. Una historia de amor a la historia, profesionalismo amateur y construcción del patrimonio en Entre Ríos.



Por Andrew Graham-Yooll

–Impresiona de su relato que la labor de colección de artefactos arqueológicos y antropológicos que están en este Museo de Antropología y Ciencias Naturales abarca tres generaciones de la familia (su padre, usted y sus hermanos, su marido y usted y sus tres hijos), y quizás hasta estemos incorporando una cuarta, con sus nietos. Describa un poco esta familia que llegó a hacer este museo.

–Mi padre, Nelson Oscar Vassallo (1921-1989), fue un aficionado de la arqueología desde muy joven y toda su vida logró hallazgos de elementos que a él le parecían de valor. Su zona de búsqueda fue la región de Salto Grande, obviamente que mucho antes de construirse la represa. Después recorrió la costa del río Uruguay medio y llegó hasta Corrientes, pero en Salto Grande fue pionero en los hallazgos arqueológicos. Y de ahí comenzó su inquietud por estudiar los elementos que encontraba. Estamos hablando de allá por el año 1937, que es cuando se registran sus primeros hallazgos, después a partir de 1945 siguió con más firmeza. Se pasó más de 42 años buceando el pasado.

–¿Cuál era su ocupación?

–Era cobrador de la luz. Muchos habitantes de Concordia lo identifican como el último cobrador en bicicleta. Mi madre era peluquera. Los fines de semana siempre nos llevaban a nosotros a Salto Grande. Teníamos un rancho en la costa, estaba en un lugar medio aislado. Desde que nosotros, es decir, desde que mi hermano mayor tenía 40 días, ya estábamos en Salto Grande. Estamos hablando del paraje natural del lugar, antes de la represa y el lago. Personalmente, pienso que pudo ser el "yvy mara'ey", que es la tierra sin mal que buscaban los guaraníes. Ahora le escribo ese nombre.

–¿La región de Salto Grande era muy especial porque el río traía todo y se detenía en los saltos?

–En realidad, no. El lugar de habitación estaba en los cerros. Había restos arqueológicos en todos los cerros, básicamente de una profundidad de hasta dos metros, que demostraban la presencia del ser humano desde hace 10.000 años. Había restos que pertenecen a la familia charrúa, a la gran nación charrúa. Hay restos que pertenecieron a los yaros (nación lingüística kaingang) que son de una familia que en Entre Ríos tomaron ese nombre. Luego de ser sojuzgados por los charrúa, en una pelea interna, los sobrevivientes se unieron a sus vencedores para luchar contra el español. En las islas del río Uruguay habitaron los guaraníes, la nación tupí guaraní, que fueron bajando desde Paraguay y Brasil, por el Uruguay, según se cree, llegaron al mismo lugar los chaná (los chaná timbu eran un pueblo pacífico que vivían próximos a los charrúa).

–Volvamos a la parte familiar de esta historia...

–Bueno, ya le dije que siguiendo a nuestro padre, primero nos interesamos con mis hermanos Jorge y José Luis. Luego yo iba con mi esposo, y desde su nacimiento nos acompañaron nuestros tres hijos, Daniel, el mayor, que nació en 1968, y mi otro hijo Ricardo, que hizo importantes hallazgos arqueológicos que están en el Museo. Ricardo cubrió el lugar de mi esposo, Miguel Cettour (fallecido en 2007), llevándome en nuestro auto a todos lados cuando había que ir a investigar algo, pedir presupuestos o realizar compras. También logré contagiar a mis nueras en esta pasión. Mi hija menor, Silvia, es museóloga y hoy es mi principal colaboradora en la dirección del día a día del museo. Ella nació en el '73, y aprendió a caminar allá en Salto Grande. Una vez casi se la lleva el río. Menos mal que era rubia, rubia, porque así alguien vio la cabellera y la sacó de los pelos. Mi esposo y yo, la familia, vivíamos de nuestro trabajo en una casa de fotografía. Muchas veces tuvimos que dejar de lado el trabajo para ir a dar charlas en los colegios. En 1992 comencé a estudiar museología y entré a trabajar en la municipalidad, habiendo cursado el primer año. Esta labor familiar llegó hasta un poco antes del '78, cuando el gobierno ordenó sacar a todos los ranchos del lugar, previo al llenado de la laguna de la represa. Hasta ese entonces habíamos ido, toda la familia siempre trabajando en esto, pero después no quisimos ir más porque dolía mucho ver el paisaje que tanto amábamos desaparecer bajo el agua. Claro, hemos ido a muchos otros lugares, más arriba y también río abajo. Y bueno, es el precio que hay que pagar por el progreso, según dicen.

–Usted y sus hermanos aprendieron los elementos de arqueología de su padre, pero ¿él los alentaba a leer textos y buscar referencias? ¿O simplemente dialogando con su padre ustedes iban aprendiendo?

–En realidad sucedió que mi padre se formó mediante libros y buscando el asesoramiento de profesionales y llegó a tal punto su conocimiento que lo llamaban "colega". Yo compartía mucho con él cuanto libro estuviera a nuestro alcance. Papá vivía comprando libros, los pagaba mensualmente como se hacía antes. Su sueldo era modesto. A través de esos libros, que leía primero él y luego yo, los conversábamos y sacábamos conclusiones. Lo que teníamos que hacer era tratar de ubicar lo que se iba encontrando. Mis hermanos aprendieron más, quizás, en forma oral, escuchaban y asimilaban. Pero yo era la que tenía que escribir cartas que me dictaba mi padre cuando se comunicaba con personas en todo el país. Todos ayudábamos a hacer los inventarios y la clasificación. Esa colaboración familiar fue hasta el final, cuando en 1986/7 estaba preparando el informe del último gran yacimiento que hallamos. Dos años después mi padre falleció. El hallazgo era del año 1970/71, un poco más al norte de Salto Grande, en la desembocadura del arroyo Chaviyú, más cerca de Federación. Hubo una bajante muy grande, sin precedentes. Fuimos todos, con otro investigador integrante de la ex Sociedad Concordiense de Arqueología, Roberto Arena, para aprovechar la bajante del río. Hicimos una gran recolección de piezas, tomamos fotos de la barranca para ubicar los hallazgos, y tomamos muestras para analizar y determinar la antigüedad, aunque a simple vista eran todas piezas muy antiguas. Eran piezas "pre cerámicas", antes de la existencia de la cerámica, datadas relativamente en 12.000 años de antigüedad. Le decía esto para ilustrar que a mi padre lo acompañábamos a todos lados y así aprendíamos de él. De ese aprendizaje nos quedó un amor muy intenso por el rescate, por la valoración, por el querer compartir con la comunidad el conocimiento de lo que acá había. En esos tiempos no se hablaba de la región de Salto Grande en cuanto a la existencia de aborígenes.

–¿Qué se hacía con toda esa información que recopilaban dado que al decir de usted no había conocimiento? Pero, ¿había interés?

–De a poco, sí. Cuando empezamos a estudiar los diferentes grupos humanos de la región y tuvimos el asesoramiento de especialistas que permitió clasificar cada hallazgo, esto era comunicado a la Sociedad de Arqueología. Yo le estoy hablando ahora de hallazgos que hicimos en 1971, antes le hablaba de hallazgos de papá que provienen de 1945. Al ser pionero lo que hizo fue transmitir sus conocimientos a otras personas, sin ninguna clase de egoísmo. Se juntaron amigos que, como él, eran autodidactas muy estudiosos y con profesores de distintos institutos se formó la sociedad de arqueología de Concordia. Mi padre fue también fundador de otros museos en Concordia, el primero cerró al poco tiempo por falta de espacio. Otro, que aun perdura, es el museo regional. Mientras no se fundaba un museo con buen espacio, en casa construyó un enorme galpón, puso sus hallazgos en estantes que todos ayudamos a construir, e hizo un museo privado. Ahí visitaban las escuelas, también especialistas de todo el mundo, porque muchas piezas son exclusivas de esta parte del litoral argentino. Fue una tarea de docencia importante.

"Los grandes museos nacieron gracias a personas que han querido que ese material esté a disposición de la comunidad."

"Una persona que se lleva un fósil a su casa nos quita la posibilidad de saber qué otras especies había en el lugar."

–Con el museo ya puesto en casa, que naturalmente pasa a ser una instalación sobre la que hay que avanzar ¿como progresan?

–Mi padre siguió en el museo regional, como parte de la asociación de amigos, para apoyar su objetivo de crear un museo de antropología. Todo lo hizo, es importante decirlo, sin que nadie le diera un peso. De joven, mi padre hacía los 40 kilómetros hasta Salto Grande en bicicleta, con una colchoneta para pasar la noche, y con la caña de pescar atada al caño.

–Usted dijo antes que toda la familia estaba involucrada en esta pasión por la búsqueda, y que luego reclutó al que sería su marido, Miguel Cettour. Dígame cómo fue eso, cuando se puso de novia usted le dijo, "Vení, vení, que te muestro mis piedras" o cómo fue la cosa.

–*(Risas.)* No, nos conocimos por un amigo común que también su familia tenía un rancho en otro sector de la costa y todos pasábamos los días juntos. Ahí se entabló la relación. Nos casamos en el '67, cuando yo tenía 17 años. Mi marido fue un gran entusiasta de la arqueología como todos nosotros. Tuve la suerte que toda la vida mi esposo me acompañó, antes y después del fallecimiento de papá, y hasta su propia muerte en 2007, cuando instalamos el museo en la vieja estación central de Concordia. Lamentablemente no llegó a la instalación del museo actual en esta casa.

–¿Cómo es para el autodidacta (dejemos de lado al especialista) que pasa de hallar una pieza a saber que está ante un yacimiento?

–A través de los libros. De última, eran los mismos libros que usa un estudiante para la carrera, también los lee un autodidacta. Mi padre estudiaba ahí. Además estudiaba desde el punto de vista de una persona adulta con un interés centrado, no como una carrera que le permita tener un empleo el día de mañana, sino como algo que realmente amaba. Empezó de muy joven. Primero se dedicó a la búsqueda de elementos, luego también iba formando su familia. Después íbamos todos los fines de semana y todas las vacaciones a Salto Grande y a otros lugares que fuimos descubriendo.

–¿Y todo lo hallado venía a parar a ese galpón en la casa?

–Naturalmente y cuando aparecían piezas nuevas había consultas, asesoramientos, cartas y escritos. Dentro de esas andanzas lo llamaban amigos para decir "en mi campo apareció algo... ¿Por qué no te das una vuelta?" Una vez fuimos a un lugar a pasar el día en el Departamento Colón y a orillas de un arroyo encontró una mandíbula inferior de mastodonte. Eso ya es un bien paleontológico. Eso requirió ponerse en contacto con especialistas, como el director de paleontología en el Museo de La Plata. Y también había otro especialista en Montevideo a quien se consultaba porque sobre la costa uruguaya también se hacían estos hallazgos. Para lo que era geología, el doctor Rafael Herbst paraba en casa cuando hacía investigaciones paleo botánicas y geológicas con la doctora Alicia Lutz. Mi padre halló una especie de palmera fósil en Entre Ríos, y una especie vegetal paleo botánica lleva su nombre. Cuando mi padre murió en 1989 yo tomé el lugar de él en la dirección de la colección y en dar charlas en las escuelas. En 1991 armamos una exposición como parte de un homenaje a mi padre y en tres semanas la visitaron cinco mil chicos. Ahí nos pidieron que extendiéramos la exposición...

–¿Qué pasó con el galpón que tenían en su casa?

–El galpón tenía algunos elementos en exposición, pero había mucho en cajones porque hay demasiado. La muestra que le dije era una parte del total, dado que había miles de piezas. Luego una parte se trasladó al museo regional. Hay mucho todavía en el galpón.

–¿Usted vive ahí todavía?

–Yo vivo ahí, en la casa, no en el galpón, tenemos que traer al museo algunos fósiles que encontramos en la campaña de 2006. Pero en el museo falta lugar, si bien de mi casa ya se trajo casi todo. La base del museo es la colección de papá más el aporte de la colección que fue de don Pablo Heck y de Ruth Heck, de la sociedad de arqueología. Las familias Heck-Kieffer aportaron mucho material, de arqueología argentina y artesanía, al museo. Está todo inventariado con excepción de los últimos elementos que han ido ingresando y que datan de los últimos meses, de cuando nos mudamos al nuevo edificio. La casona es maravillosa pero lamentablemente hay lugares en el fondo que ocupan otras reparticiones del gobierno de la ciudad y eso no nos permite trasladar los depósitos de otros lugares. Bueno, eso y además falta personal. La casa que fue de Ferrocarriles Argentinos nos la entregaron durante la gestión del presidente municipal Juan Carlos Cresto con la autorización de las reformas, pero quiero rescatar que la actual gestión del presidente Gustavo Eduardo Bourdet está dando aliento al proyecto de ampliaciones. Se está trabajando en la búsqueda de fondos por parte de entidades públicas y privadas y eso nos llena de alegría. Cuando eso se logre realmente vamos a poder encarar la instalación completa del museo y la extensión educativa. Queremos una sala de usos múltiples, sala de conferencia y también un micro cine, todo lo cual consideramos necesario.

–Usted alguna vez me relató una linda anécdota, muy ilustrativa, de esta pasión familiar. Se refería a un hallazgo de una vasija justo en el momento que toda la familia se retiraba de la costa al final de un día. De golpe vio algo que le llamó la atención...

–Eso sucedió un atardecer en 1990, cuando ya había subido el agua de la represa y estábamos aguas abajo. Toda la familia había pasado por el lugar, incluso los chicos y mi marido habían sacado el bote y lo arrastraban hacia la barranca. Yo los seguía, caminando, mirando el suelo como lo he hecho toda la vida. Vi algo que parecía un aro, que pudo haber sido cualquier cosa. No me animé a tocarlo. Llamé a toda la familia porque me había entrado una emoción muy grande. Mi esposo fue el primero en decir que era una olla y que estaba completa. No lo podía creer, es tan raro. Nunca habíamos hallado restos arqueológicos tan cerca del río. Escarbamos, vimos el característico trabajo imbricado guaraní, escarbamos más, hicimos un agujero grande. El río venía creciendo, pero logramos sacar un bloque hacia una zona más seca. Ahí sí vimos que era un recipiente guaraní, totalmente roto, pero las piezas todas unidas por el sedimento. En casa lo lavamos y nos tomó una semana armarlo, trabajito delicado que hicimos con mi hijo mayor. La olla está en una vitrina del museo. Ese hijo mayor, Daniel, cuando muy chiquito se estaba bañando en Salto Grande y en el corte de la tierra ve asomar algo. Salió corriendo a llamar al abuelo y anunció que había visto una "olla de los indios". Era una joya jesuítica guaraní.

–Y ahora reclutó a los nietos...

–Sí, pero hay muchas cosas que han ido cambiando desde la época de mi papá. En esos tiempos había muy pocos arqueólogos y no había medios para traer equipos y gente para trabajar. Esa falencia se cubría con los profesores de prehistoria del Instituto del Profesorado. Ahora hay nuevas leyes sobre conservación de patrimonio y al estar en una institución tratamos de encauzar las investigaciones, para poder conocer mejor los hallazgos. Cada cosa que se pierde, que es llevada a una casa y puesta en un estante como trofeo o "souvenir" a nosotros, digo a todo el pueblo no sólo nosotros como museo, no nos permite saber qué había en un lugar. Una persona que se lleva un fósil a su casa nos quita la posibilidad de saber qué otras especies había en el lugar. Estamos tratando de hacer un trabajo de concientización, para que la gente sepa por qué es importante que se estudie lo que tenemos en un lugar adecuado y para construir una identidad nuestra. Eso les enseño yo ahora a mis nietos. Si nosotros hacemos un hallazgo, lo declaramos, para que quede registrado ante la autoridad, que es el Museo Provincial Antonio Serrano, de Paraná. Es la única forma de seguir adelante. Le aseguro que mis nietos siguen muy interesados. Mi nieta más chica, que ahora tiene seis años, aprendió a caminar allá en la costa del río. Una de las nietas encontró un hueso petrificado, difícil de reconocer, pero ella lo levantó. Tienen buen ojo porque vieron entre esto.

–Son cuatro generaciones en la arqueología. Pero ahora cambió el concepto de recolección para la investigación. Usted dijo en algún momento que hasta media Concordia debe tener elementos arqueológicos en su casa.

–No digo fósiles, pero sí artefactos. Todavía hay gente que sale a buscar en Salto Grande y no son declarados los hallazgos. Es un yacimiento sumamente rico. La ocupación temporaria del lugar, como mencioné antes, data de unos diez mil años atrás hasta la llegada de los españoles. Es un lugar que fue continuamente habitado porque era perfecto para practicar la caza, la recolección y la pesca. La pesca también se hacía cazando, con arpones o lanzas, y mucho de eso hay todavía bajo el agua. Por eso dije que era considerado el lugar del paraíso terrenal.

–Usted dio mucho de sí misma en este asunto, y también lo hizo su padre...

–También con mi esposo. Nunca medimos las consecuencias económicas particulares que nos podía traer el rescate de tantas cosas. Rompimos dos autos en nuestra campaña de recolección de fósiles. Son tan pesadas algunas piezas... Recuerdo una vez que la camioneta Ford venía tan cargada atrás que levantaba la trompa del vehículo y mi esposo casi no podía ver la ruta. El último vehículo que tuvimos, un R12, lo vendimos por chatarra. Las bodas de plata de nuestro casamiento las cumplí estudiando museología en la escuela en Concepción del Uruguay. Comencé a trabajar en el Museo de Artes Visuales de la Concordia, no en arqueología, cuando Carlos Miggoni era director de cultura y Jorge Busti era presidente municipal. Ahí empezamos a trabajar en el proyecto para el museo de ciencias naturales, labor que significa superar todos los palitos en la rueda puestos para que no se fundara...

–¿Qué palitos?

–Una autoridad que vio nuestro expediente, comentó, "Concordia tiene dos museos, ¿para qué quieren otro?" Cosas así. En mayo de 1996 el museo se funda por ordenanza...

–¿Cómo se administra?

–Tiene una composición mixta. Por un lado la Municipalidad de Concordia, y por otro una Asociación para el Estudio de las Ciencias Antropológicas y Naturales (Apecan), que es sin fines de lucro.

–Los museos tienen la obligación de combatir el tráfico ilícito, ¿cómo se enfrenta este problema? Importa que se respete la condición de propiedad pública.

–Si busca los orígenes de los grandes museos que tiene nuestro país, va a ver que nacieron por el coleccionismo de personas que han querido que ese material esté a disposición de la comunidad. Aquí siempre dijimos que todo esto no es nuestro y tiene que quedar para la ciudad de Concordia y toda la nación. A mi padre y a mí nos han ofrecido mucho dinero por piezas que hallamos. Recuerdo que una vez vino gente de Europa que quería comprar, por el precio que mi padre fijara, piezas muy importantes en la colección. Mi padre nunca quiso desprenderse de nada: él se declaraba intermediario entre el yacimiento y el público. Cuando mi esposo estaba muy enfermo recuerdo que alguien sugirió que una de esas ollas de las que hablábamos antes se podía vender y una sola solucionaría muchos problemas. Pero eso estaba fuera de lugar. Una vez, en Buenos Aires, entré a un comercio que comerciaba con artículos patrimoniales y protegidos y le pregunté algunos precios, para saber, y eran cifras importantes. Eso explica la razón de ser del mercado, pero hay que combatirlo. Esa casa luego fue clausurada. Lo importante es que las fuerzas de seguridad están tomando conciencia de la importancia del patrimonio, que tiene que ser protegido, y comienzan a actuar con fuerza. Eso es bueno. Hay que hacer mucho más.

"Lo importante es que las fuerzas de seguridad están tomando conciencia de la importancia del patrimonio."

"Nunca medimos las consecuencias económicas. Rompimos dos autos en nuestra campaña de recolección de fósiles."

¿Por qué Cristina Vassallo de Cettour?

Desde la terapia intensiva

Por A. G.-Y.

"Quisiera ver este museo como lo soñamos, como un lugar realmente bien equipado, como un servicio de primera para la ciudad y el país." La señora Vassallo de Cettour, con nombre de calles de Concordia, se ríe ahora por haber infartado en el 2000, para luego salir y montar una serie de muestras para lo que luego (casi ocho años después) sería el Museo de Antropología y Ciencias Naturales en la ciudad entrerriana. Hace poco más de un año, cuando se instalaban en serio en su actual domicilio, la directora, según miembros de su familia, intentaba dirigir la organización desde una cama en terapia intensiva. Todo lo logrado, y lo perdido, lo atribuye a, "una gran pasión, no sólo mía, de toda mi familia, de mucha gente que entiende esta necesidad. Yo soy una apasionada de este trabajo".

El museo soñado está en una antigua casona en la calle Rivadavia de Concordia. La casa fue de una familia inglesa, de nombre Robinson, cuando los ingleses operaban los ferrocarriles y la ciudad sobre el río Uruguay era una importante terminal de comercio para el litoral. Los fondos de la casona son compartidos con instalaciones de minoridad, invalidez y limpieza del municipio, que deberán mudarse cuando lleguen los fondos de la Comisión para el Desarrollo de la Región de Salto Grande y de la ciudad.

El museo se inauguró en diciembre de 1997, culminando el esfuerzo de tres generaciones de una familia y de sus amistades, que incluían científicos, instituciones museísticas y miembros de la comunidad local. Antes de eso hubo más de una década de trámites diversos para lograr la disposición legal que permitiera fijar un domicilio, que en un momento fue la imponente estación central del ferrocarril Urquiza, cedida en parte por una ordenanza de 1995 por el entonces intendente, luego gobernador Jorge Busti.

Los miles de ejemplares de fósiles y de arqueología no están a la vista, y quizá nunca llegarán a estarlo. Pero en este momento, se incrementa el número de grandes vitrinas y espacios de exposición a medida que el museo va creciendo. Al salir a la calle, luego de un par de horas de diálogo con la directora Cristina Vassallo de Cettour y su hija, Silvia Leticia Cettour, ambas museólogas, el interrogante es casi inevitable: si una familia argentina logró llegar hasta aquí, y sabiendo que la Argentina tiene muchos "Vassallo de Cettour" haciendo cosas grandes de diversa índole, ¿por qué andamos siempre revolviendo el barro de nuestro fracaso?

Detuvieron a una mujer con 900 estafas y tres millones de pesos en alquileres truchos

AA 3 amb luminoso garant. dos meses

Rafael Yohai



Alquilaba y luego se hacía pasar como gestora y subalquilaba.

La mujer, que utilizó al menos 26 identidades, alquilaba departamentos y después los subalquilaba. Recaudó tres millones de pesos. Tenía 100 pedidos de captura. La detuvieron en Caballito.

Acusada de cometer cerca de 900 estafas y con más de 100 pedidos de captura radicados a su nombre, el sábado pasado fue detenida una mujer que a través de engaños inmobiliarios logró recaudar ilícitamente más de tres millones de pesos en menos de 10 años. El *modus operandi* era sencillo, pero efectivo: consistía en alquilar un departamento y luego simularse como gestora y alquilarlo a varias personas a la vez, para luego escaparse y desaparecer con el dinero correspondientes a las señas de cada una de sus víctimas. Mediante el uso de documentación e identidades falsas, la acusada simulaba ser abogada y gestora. "La causa está caratulada como 'estafas reiteradas' y 'falsificación de documento público'. No descartamos que haya más personas involucradas en el hecho", confirmó a **Página|12** Agustín Mena, subcomisario de la Federal y encargado del operativo de detención.

El sábado pasado, cuando los uniformados de la División de Personas de la Superintendencia de Investigaciones Federales detuvieron a "La Doctora", la mujer decía llamarse Marcela Adriana Lauría. En numerosas transacciones inmobiliarias también usaba el nombre de Ana María Guerrero, pero "al ser debidamente identificada se comprobó su verdadero nombre, que nada tenía que ver con los que utilizaba para cometer los engaños", dijo Mena. Según el subcomisario, en el allanamiento realizado en una vivienda del barrio porteño de Caballito "se le tomó testimonio a una empleada doméstica de la acusada, quien confirmó su identidad. Luego se le tomaron las huellas digitales".

Durante más de 10 años y para encubrir su identidad –"era la única cara visible para las víctimas"–, la acusada operaba cambiando su fisonomía constantemente: "Cambios de color de pelo, cortes distintos y cirugías estéticas". Además tenía distintas identidades, portaba documentos apócrifos y encarnaba el papel de gestora de inmobiliaria, operando en importantes barrios de la ciudad de Buenos Aires y en la zona norte del Gran Buenos Aires.

Durante la detención "se incautaron 26 DNI a nombre de distintas personas con fotos de la detenida, tres credenciales de abogados distintos con la imagen de la mujer y con otra filiación, y contratos de alquileres y escrituras de inmuebles falsas", relató el subcomisario. Los investigadores establecieron que sobre "La Doctora" pesaba un centenar de pedidos de captura vigentes a solicitud de distintos tribunales federales y provinciales, llegando a cometer casi 900 estafas, recaudando con sus engaños más de 3 millones de pesos.

Las víctimas de la mujer serían personas de "buenos recursos con necesidad de conseguir viviendas rápidamente". Ofertaba departamentos en alquiler en periódicos e Internet, con precios accesibles y trámites ágiles para la posesión inmediata, siendo su radio de acción zonas de importante poder adquisitivo. En los barrios de Recoleta, Palermo, Almagro, Villa Devoto y Caballito, la mujer montaba lujosas oficinas y se hacía pasar como abogada, gestora de alta reputación y, además, decía ser asesora de asuntos inmobiliarios en el Congreso.

Desde sus oficinas "fantasma", la mujer conseguía un buen departamento y lo alquilaba con un nombre falso. Tras esa primera maniobra, lo subalquilaba a varias personas a la vez, realizando el correspondiente contrato en distintas escribanías y utilizando siempre identidades diferentes. Por el momento, "no se descarta que la mujer operara con algún cómplice, aunque sólo se la detuvo a ella", aseguró Mena. En la investigación interviene el juez Ricardo Warley, del juzgado 12.

Hoy finaliza el juicio con pedido de perpetua

Sentencia por el crimen de Evelyn

El juicio por el crimen de Evelyn Ferreyra, la niña de 8 años capturada y enterrada viva en 2006 en la localidad de Llavallol, hoy llega a su fin. Cerca de las 13 se conocerá la sentencia que les corresponde a Juan Zabielewicz, el principal acusado; a su mujer, María Alanís; a su padre, Armando Zabielewicz, y la pareja de éste, Vicenta Tapia. El jueves pasado, el fiscal de juicio, Andrés Santos Procopio, y la parte querellante pidieron que se condene a prisión perpetua a Juan Zabielewicz por el delito de "homicidio doblemente calificado por alevosía y *criminis causa* y sustracción de menor", al tiempo que desistieron de acusar a los otros tres procesados en la causa.

La audiencia final comenzará a las 13, en la localidad bonaerense de Lomas de Zamora. Primero el Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) Nº 7 dará a los acusados la oportunidad de pronunciar sus "últimas palabras" y luego comunicará la sentencia. Alanís, Zabielewicz padre y Tapia llegaron libres al juicio oral, mientras que los últimos dos años, durante la etapa de investigación del crimen, el principal acusado estuvo preso.

El juicio comenzó el lunes último y en esa primera jornada Zabielewicz declaró que la muerte de Evelyn fue accidental, aunque admitió que ocultó el cadáver porque sintió miedo y no supo qué hacer con él. La autopsia no permitió determinar si la nena fue víctima de un abuso antes de ser enterrada con vida en un pozo, aunque el hallazgo de material pornográfico en la casa de los acusados hace sospechar a los pesquisas que el ataque tuvo un móvil sexual.

En sus alegatos, tanto Santos Procopio como el abogado querellante Roberto Damboriana pidieron para Zabielewicz la pena máxima por el delito de "homicidio doblemente calificado por alevosía y *criminis causa* y sustracción de menor", mientras que desistieron de acusar a los otros tres procesados en la causa. En tanto, la defensa del principal acusado reclamó una condena de 8 años de cárcel, la pena mínima que corresponde al delito de homicidio.

Detectan las cajas del Airbus de Yemenia

La señal tan buscada

La señal de las cajas negras del Airbus 310 de la compañía aérea Yemenia, que el martes pasado cayó frente a las islas Comores en el océano Indico, causando la muerte a 152 personas, fue localizada ayer. También, "las búsquedas para localizar los registradores de a bordo y el fuselaje del avión continúan con la participación de las fuerzas armadas francesas y yemeníes, en el marco de una investigación técnica dirigida por las autoridades comorenses", añadió Alí Abu Mohamed, el principal investigador del accidente de las islas.

"Los expertos de la Oficina de Investigación y Análisis (BEA) francesa detectaron la señal de los registradores de a bordo (cajas negras)", aseguró ayer a la tarde Mohamed, en un comunicado enviado por correo electrónico y fax con el sello de la Agencia Nacional de la Aviación Civil y de Meteorología de Comores. También un portavoz de la BEA confirmó que se había detectado la señal de las dos cajas negras del A310 de Yemenia.

En el accidente del Airbus murieron 152 personas y sobrevivió una adolescente franco-comorense de 12 años. El vuelo A310 partió de París y había hecho una escala en Marsella. Pero en Saná (Yemen), la compañía cambió de avión. La importancia del nuevo hallazgo radica en que el análisis de las cajas negras permite comprender las circunstancias y las causas que propiciaron la caída de la aeronave. Todavía, sin embargo, "las búsquedas para localizar los registradores de a bordo y el fuselaje del avión continúan".

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA



ALTUNA. SAENZ VALIENTE-DE SANTIS. SALA. ZARATE-SAMPAYO. SUPLEMENTO PICADO FINO.

Revista mensual de 64 páginas

El próximo sábado con Página|12

Compra opcional $7

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE *FIERRO* EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

En México, el desplome del oficialista PAN fue mucho mayor de lo previsto

Fuerte revés electoral para Calderón

El PRI fue el gran ganador de las elecciones legislativas de ayer, lo que pone contra la pared al presidente en el segundo tramo de su administración, con un Congreso dominado por su adversario histórico.

AFP



El presidente Calderón se quedaría sin la facultad de vetar en la segunda mitad de su mandato.

Página/12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

El Partido Revolucionario Institucional (PRI) se erigió como el gran ganador de las elecciones intermedias celebradas ayer en México, lo que pone contra la pared al presidente Felipe Calderón en el segundo tramo de su administración, con un Congreso dominado por su adversario histórico.

Las primeras encuestas a boca de urna registran que el PRI obtuvo el 40 por ciento de la votación nacional en la elección de diputados federales, contra apenas 29 por ciento del Partido Acción Nacional (PAN) y 15 por ciento del izquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD). Los candidatos del Partido de Trabajo y de Convergencia, apoyados por Andrés Manuel López Obrador, habrían conseguido el 6 por ciento de los votos entre ambos.

La composición de la Cámara no se sabrá sino hasta dentro de una semana, pero hoy se podría tener una idea mucho más clara luego de que se haya restado el voto de protesta contra todos los partidos, emitido en blanco, así como de los partidos que hayan perdido su registro oficial por no haber alcanzado el 2 por ciento, que será el caso del Partido Social Demócrata e incluso de Convergencia, que al cierre de esta edición apenas arañaba el mínimo de la votación para seguir vivo.

Por lo pronto, los votos nulos se calculan entre 4 y casi 7 por ciento.

Una vez eliminados esos votos, la cifra definitiva servirá para realizar los cálculos de asignación de curules para todos los partidos, que se sumarán a los distritos que hayan ganado efectivamente.

La combinación de todos los factores que inciden en el complejo sistema electoral mexicano podría darle a los priístas los 251 diputados que necesita para convertirse en mayoría absoluta.

Pero aun si el PRI no alcanza por sí mismo la mayoría absoluta, sí la tiene garantizada por su alianza electoral con el Partido Verde Ecologista de México (PVEM), un partido mercenario que en cada proceso se ha vendido al mejor postor. En 2000 contribuyó a la victoria de Vicente Fox, al coaligarse al PAN; ahora lo hizo con el PRI, y sacó el 6 por ciento de los votos.

Lo que sí parece claro es que el desplome del PAN fue mucho mayor de lo previsto, y podría quedarse por debajo de 167 diputados, es decir, no alcanzaría la tercera parte de la Cámara de Diputados, lo cual elimina la posibilidad de que el presidente Calderón pudiera ejercer la facultad de vetar cualquier cosa que el PRI y el resto de la oposición aprueben durante la segunda parte de su mandato, particularmente los presupuestos federales para los próximos tres años.

El otro perdedor es Andrés Manuel López Obrador, quien aun como militante del PRD abanderó a los candidatos de sus aliados en el Frente Amplio Progresista, el PT, que habría obtenido 4 por ciento de la votación, y Convergencia, que ronda apenas el 2 por ciento.

En las elecciones locales concurrentes, el PRI también ganaría las gubernaturas de Nuevo León, Campeche y Colima, y pelea fuertemente con el PAN en Sonora, San Luis Potosí y Querétaro. La moneda está en el aire, pero en cualquier caso las noticias no son buenas para el presidente Felipe Calderón.

“Sin incidentes graves”

La jornada electoral mexicana celebrada ayer transcurrió sin que se hayan reportado incidentes graves, informó Dante Caputo, jefe de la delegación de observadores de la Organización de Estados Americanos (OEA) que se encuentra en México. “Lo importante es que fue una jornada sin incidentes graves hasta ahora, sin que se hayan reportado mayores inconvenientes que puedan marcar el hecho electoral como anómalo”, dijo Caputo en una conferencia de prensa celebrada en la capital mexicana. La delegación de observadores de la OEA está integrada por 151 observadores que se distribuyeron en los 32 estados del territorio mexicano. En los comicios de mitad de mandato del presidente conservador Felipe Calderón, se eligen a 500 diputados federales para renovar la Cámara de Diputados, además de seis gobernadores provinciales y 568 alcaldes.

En Bolivia, la violencia del fútbol es reciclada para la política

Barrabravas, cruceños y secesionistas

En Santa Cruz de la Sierra es común escuchar que la versión local de la Doce participa en los hechos violentos que encabeza la Unión Juvenil Cruceñista contra partidarios de Evo Morales.

EFE



Los autonomistas contratan a grupos violentos del fútbol.

Por Gustavo Veiga

Para Angel "Chichi" Pérez, apalear vecinos que reclaman tierras en Santa Cruz de la Sierra o entreverarse en un tiroteo por el control de la barra brava de su club, Oriente Petrolero, son dos prácticas muy familiares. Este matón es tan autónomo como la autonomía que le reclaman al gobierno boliviano las organizaciones a las que supo (y sabe) prestar servicios: la Falange Socialista Boliviana (FSB) y la Unión Juvenil Cruceñista (UJC). Su cuerpo modelado en los gimnasios, pero sobre todo sus contactos políticos, le permitieron obtener una reputación semejante a la de Rafael Di Zeo en sus mejores tiempos. El dice –vaya coincidencia– que viajó a la Argentina en 1993 para ejercitarse en la escuela de artes y oficios de la Doce. Y lo que aprendió, lo volcó con los años en una meta donde ha puesto toda su energía. La caída del presidente Morales. Su empeño lo llevó a transformar en himno futbolero un cantito del movimiento cívico: "Evo, Evo cabrón". Ese que incluso entonan en el clásico cruceño sus tradicionales rivales del Blooming.

"Maldita raza, maldita raza" es uno de los cantitos que supo imponer desde la curva del Tahuichi.

Pesados como Chichi Pérez transformaron al departamento de Santa Cruz en un lugar irrespirable para todo aquel que no profese los ideales autonomistas. Desde el sector de La Curva, en el estadio Tahuichi –donde construyó su primer liderazgo en el primitivo deporte de las piñas–, Pérez percibió dónde estaba el filón. En esa combinación que las barras argentinas convirtieron en un producto for export: la construcción de poder gracias a las prebendas de los dirigentes, el cobro de peajes a particulares que permite el fútbol en su círculo multitudinario y los aceitados contactos políticos. A la búsqueda de estos últimos, le prestó especial atención. Sus primeros pasos los dio haciéndole el aguante a la Unión Cívica Solidaridad (UCS) del ex alcalde cruceño Johnny Fernández.

Cuando Pérez ya había hecho su posgrado en la tribuna, pasar a ser guardaespaldas le resultó una carrera de fácil graduación. El periodista Marcelino Villarreal, de ASC Noticias, autor de largas y detalladas crónicas sobre el apogeo de las barras bravas en Santa Cruz, cuenta que desde aquel momento, "tuvo acceso al poder municipal, a más dinero y a más padrinos". Cualquier semejanza con nuestra realidad futbolística es pura coincidencia. Juan Carlos Rousselot, el ex intendente de Morón en los años '90, es el ejemplo más refinado de cómo sostener y poner a su servicio a la patota desde el Estado. En la cuna del autonomismo boliviano sus enseñanzas gozan hoy de muy buena salud y Chichi, el inefable Pérez Argote sería su mejor alumno.

Los barras de Oriente Petrolero que le responden, un club que tiene la camiseta igual a Banfield, a bastones verdes y blancos, cambiaron esos colores por las camisas negras de la falange. Son la imagen rediviva de Benito Mussolini con un toque de realismo mágico, aunque en la sierra boliviana el saludo nazi que realizan estos grupos nada tiene de fantástico. Es bien real. En agosto de 2007, portando banderas cruceñas y bates de béisbol, tomaron por asalto las dependencias de la UJC en una pelea entre grupos de ultraderecha. Los sorprendidos unionistas bebieron de su propia medicina, ya que sus matones rentados de otras épocas les habían copado el local. En ese conflicto tuvo que mediar Branco Marincovic, un referente secesionista y empresario sojero de origen croata, indiscreto perfil racista y anfitrión de ex militares carapintadas que conspiran en suelo boliviano contra Morales.

Gloria Beretervide, productora argentina del documental *Presidente Evo*, ha viajado en varias oportunidades a Santa Cruz. Asegura que "es común" escuchar comentarios sobre la participación de barrabravas en hechos violentos contra partidarios del MAS (la fuerza política en el gobierno), o habitantes del populoso Plan 3000, una suma de cuarenta barrios que tienen 250 mil habitantes, de los cuales el 90 por ciento proviene del occidente del país y son partidarios del presidente de origen aymara.

La trayectoria de Chichi Pérez adquirió la tonalidad parda de la simbología fascista desde que Morales asumió la presidencia en enero de 2006. Sus pretores lo alimentaron bien de recursos y protección para que hiciera de las suyas, aunque a menudo les envía señales de una conducta incontrolable. Un tiroteo que protagonizó por el dominio de la barra de Oriente Petrolero lo depositó a la cárcel en 2008, en abril de este año escapó de la Justicia que lo buscaba por la tentativa de homicidio del abogado Edgar Solíz Von Borries y fue acusado de contratar a una turba de doscientos patoteros para desalojar a vecinos que intentaban lotear el barrio 24 de Junio.

Las andanzas de este personaje que una vez atacó a golpes al director técnico argentino del Oriente Petrolero, Néstor Clausen, son parte de ese combo letal donde la violencia del fútbol es reciclada para la política. Pérez ha demostrado que es funcional a la estrategia de sus jefes separatistas. Les brindó en más de una oportunidad sus esmerados servicios para imponer los paros cívicos contra el gobierno de La Paz ataviado con la camiseta de la UJC. Al grito de "Autonomía, autonomía", el barra brava más famoso de Santa Cruz de la Sierra, impuso presencia en las calles como lo hacía en las tribunas. A los pueblos originarios que siguen a Evo los percibe en todas partes. "Maldita raza, maldita raza" es uno de los cantitos que supo imponer desde la curva del Tahuichi.

Los lúmpenes como él son la fuerza de choque que desde hace tres años y medio consiguió en Bolivia que la Argentina perdiera la exclusividad de la patota binorma. Esa que los domingos sirve para el fútbol y cuando el deber cívico llama, sale a romper cabezas sin disimular su racismo.

El anfitrión ruso reiteró su voluntad de "relanzar" la deteriorada relación con su par de EE.UU.

Obama y Medvedev van por el desarme

Firmarán un catálogo de intenciones, dado que no establecerá fecha para iniciar la reducción de armamentos estratégicos.

AFP



El presidente Obama se reunirá hoy y mañana con su colega ruso, Medvedev.

Por Juan Pablo Duch *
Desde Moscú

Los presidentes de Rusia, Dimitri Medvedev, y de Estados Unidos, Barack Obama, firmarán aquí hoy un acuerdo marco sobre desarme nuclear, el cual, por ahora, parece más bien un catálogo de intenciones, entre otras fijar como meta un umbral de ojivas por debajo de mil 700 unidades, pero que –por las aún irresueltas diferencias de fondo– no establecerá fecha para iniciar la reducción de armamentos estratégicos.

"Queremos que un nuevo Start (siglas en inglés del Tratado de Reducción de Armas Estratégicas, suscrito en 1991 y cuya vigencia expira el 5 de diciembre) esté listo antes de finales de año, pero en ningún caso vamos a sacrificar contenido por una fecha", precisó Serguei Prijodko, asesor de política exterior del titular del Kremlin, en víspera de la primera visita de Obama a Moscú, de hoy al 8 de este mes. Con ello, el alto funcionario ruso recordó que Rusia vincula los parámetros y plazos del desarme nuclear a los planes estadounidenses de instalar componentes de su escudo antimisiles en Europa oriental, lo que considera una amenaza a su seguridad nacional.

Prijodko anticipó que los presidentes firmarán un llamado "Entendimiento conjunto sobre reducción de armas estratégicas", documento político y por ahora jurídicamente no vinculante que fijará las directrices a seguir por los equipos que negocian el nuevo pacto de desarme nuclear que debe sustituir el Start. "El texto hace referencia a cifras o magnitudes, pero no contiene ninguna fecha concreta (para comenzar la reducción de armamentos)", aclaró el asesor de Medvedev.

Será el principal resultado de la reunión cumbre, mas no el único, pues también se prevé la suscripción, entre otros documentos, de sendos convenios de cooperación militar y sobre tránsito de armamento convencional de Estados Unidos hacia Afganistán.

Rusia, que ya había reanudado su autorización para el tránsito de "mercancías estadounidenses no letales", ahora permitirá el envío de armas de Estados Unidos por aire y tierra, satisfaciendo así la petición de la Casa Blanca, que busca rutas alternativas –más seguras que Pakistán– para los suministros a sus tropas en Afganistán, país que no tiene salida al mar. Es, sin duda, un gesto que trata de crear un ambiente constructivo para las conversaciones que, con una agenda muy amplia, sostendrán Medvedev y Obama hoy y mañana.

El anfitrión reiteró su voluntad de "relanzar" la relación bilateral, deteriorada por los desencuentros con la anterior administración de Estados Unidos. "El nuevo gobierno del presidente Obama ha expresado el deseo de modificar la situación y de construir relaciones más efectivas, confiables y, a fin de cuentas, modernas. Estamos dispuestos a cumplir nuestra parte", afirmó el presidente ruso.

Obama ya marcó diferencias entre Medvedev y el primer ministro Vladimir Putin, al que atribuye tener mucha influencia en la toma de decisiones de Rusia y con quien se entrevistará mañana. "Creo que, aunque hemos dado pasos significativos con el presidente Medvedev, es muy importante que Putin entienda que los enfoques que prevalecían en tiempos de la Guerra Fría sobre las relaciones entre Rusia y Estados Unidos son ya obsoletos y llegó la hora de avanzar por otra vía", dijo Obama en una entrevista a la agencia AP. Agregó que, a diferencia de Medvedev, "Putin tiene un pie en la vieja manera de hacer las cosas y otro en la nueva".

El premier ruso no podía ser menos y respondió con uno de sus habituales chascarrillos: "Eso de que tengo un pie en el pasado y otro adelante... siempre piso firme y miro hacia el futuro y, desde luego, nunca me voy a empinar", declaró a la prensa local antes de decir que Obama "es bienvenido a Rusia".

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Dos Estados, según Bibi

El primer ministro israelí, Benjamin "Bibi" Netanyahu, aseguró ayer que su gobierno llegó a un "consenso nacional" sobre la fórmula de "dos Estados para dos pueblos" (uno israelí y uno palestino), y calificó el hecho como el mayor logro de sus cien primeros días de gobierno. "Alcanzamos un consenso nacional sobre el concepto de dos Estados para dos pueblos", dijo en la reunión semanal de gabinete el líder de Likud, quien destacó además la formación de un gobierno de unidad nacional, pese a las diferentes formaciones políticas que lo integran. Netanyahu, no obstante, dijo que la fórmula de dos Estados está condicionada por el hecho de que "los palestinos reconozcan a Israel como Estado del pueblo judío" y que para Israel sean establecidas fronteras defendibles, lo cual requiere, entre otras cosas, la total desmilitarización del futuro Estado palestino. Luego, el premier destacó que su gobierno "no contó con el período de gracia habitual de cien días" que tienen los gobiernos, y destacó que a pesar de ello su gestión mostró su capacidad de compromiso y consenso para dar "un verdadero significado" a una solución con los palestinos. Eso sí, su gobierno no cede ante la presión de Estados Unidos de frenar todos los asentamientos.



Visto & oído

* Esta semana Sandro será operado a raíz de una infección que tiene en el colon, lo que motivó el "stand by" en la lista de receptores de órganos del Incucai. "Se te quita de la lista momentáneamente para darle el paso a otro", resaltó el cantautor en breves declaraciones a una radio de Lanús. "Regresaré al listado cuando esté perfectamente bien", sostuvo. El 18 de junio pasado, Sandro fue incluido en la lista de emergencia nacional del Incucai, al agudizarse los síntomas de la Enfermedad Pulmonar Obstructiva Crónica (EPOC) que padece. Desde entonces, su traslado a un hospital había quedado supeditado a la aparición de un donante de corazón y pulmones.

Leandro Teysseire

Aurora Venturini

La vida te da sorpresas

En 2007, a los 85 años, ganó el Premio Nueva Novela organizado por Página|12, gracias a Las primas. El libro, que deleitó a miles de lectores, acaba de ser reeditado por Mondadori, ya se conoce en España y próximamente será publicado en Italia y en Francia. "Está bien escrito, ¿no?", pregunta con picardía.

Publicación

Saqueo Cultural

En su flamante ensayo *El saqueo cultural de América Latina*, el investigador venezolano Fernando Báez aborda un período histórico de quinientos años que abarca desde el saqueo físico del patrimonio cultural tangible hasta los años de la destrucción del patrimonio intangible de los pueblos latinoamericanos. En el libro editado por el sello Debate, el autor destaca cómo desapareció el 60 por ciento de la memoria latinoamericana, pasando por la demolición de monumentos y edificios, la pérdida de tradiciones orales, las cartas desaparecidas de Bolívar y San Martín, y la censura de las dictaduras del siglo XX. El autor, actual director de la Biblioteca Nacional de Venezuela, pasa revista con ojo crítico por toda la historia de América Latina desde una perspectiva cultural que hace foco en términos como etnocidio, "memoricidio" y genocidio, entre otros. Báez posee una celebrada obra ensayística traducida a 12 idiomas, que lo hace el escritor venezolano contemporáneo más leído en el exterior, con títulos dedicados principalmente a ofrecer una crónica acerca del "memoricidio cultural", patente en *Historia Universal de la Destrucción de los Libros* y *La Destrucción Cultural de Irak* (prologado por Noam Chomsky). En su última obra, Báez sostiene que el tráfico de bienes culturales en América Latina es un gran negocio, al que cataloga como "el tercer delito más rentable en la región".

Palabra de Ray Bradbury

Famoso por sus novelas y sus relatos de ciencia ficción, Ray Bradbury se revela también como un ensayista lúcido y muy ameno. En *Bradbury habla* (Suma de Letras), el autor de *El hombre ilustrado* compila recuerdos, reflexiones filosóficas, anécdotas personales y descripciones de la vida cotidiana (se luce aquí el texto "Quien sea amigo de los trenes es mi amigo"). Por supuesto, no puede evitar caer en profecías, teñidas de un profundo humanismo ("Ese futuro con nombre gracioso", entre otros) y en meditaciones sobre su propio pasado.

Mankell en Africa

El escritor sueco Henning Mankell pasa la mitad de su tiempo en Mozambique, donde dirige el teatro nacional Avenida de Maputo. Sus novelas recogen de manera diversa esa experiencia que lo confronta con su cultura occidental. Lejos del estilo patentado en las novelas del inspector Wallander, en *El hijo del viento* (Tusquets), Mankell conduce a los lectores a un largo periplo por el Africa y por la Suecia de fines del siglo XIX. Allí, el derrotero de un niño negro es la plataforma para escribir sobre la desconfianza y los prejuicios hacia el "diferente".

"Borges, entre el escritor y el traductor"

La infidelidad creadora

María Kodama, María Esther Vázquez y el español Manuel Ramiro Valderrama, entre otros, participaron de un foro internacional de traducción, donde el eje estuvo puesto en el autor de *El Aleph*.

Télam



Borges dio un paso decisivo al objetar el concepto de "texto definitivo".

Por S. F.

La condición anfibia de Jorge Luis Borges, en su doble rol irreverente de escritor y traductor, sigue dando tela para cortar. El autor de *El Aleph* dio un paso más allá al objetar el concepto de "texto definitivo" y la noción de que las traducciones son necesariamente inferiores a los originales. El concepto borgeano de "infidelidad creadora", marca central de su escritura y elemento clave a la hora de trasladar un texto de un idioma a otro, ha sido uno de los ejes de los debates planteados en "Borges, entre el escritor y el traductor", en el marco del II Foro Internacional sobre traducción Especializada, que finalizó el sábado en la Universidad del Salvador. Organizado por el Colegio de Traductores Públicos, participaron de estas jornadas María Kodama, el especialista español Manuel Ramiro Valderrama; María Esther Vázquez, María Rosa Lojo, Rolando Costa Picazo, Martín Hadis, Sergio Waisman, Alicia María Zorrilla, Teresita Valdettaro y María Isabel Zwanck, entre otros. Waisman, autor de *Borges y la traducción* (Adriana Hidalgo), analizó las contribuciones de Borges al pensamiento teórico sobre la traducción en sus principales ensayos: "Las dos maneras de traducir", "Las versiones homéricas" y "Los traductores de *Las 1001 y una noches*".

En el final del ensayo "Los traductores de *Las 1001 y una noches*", Borges "nos deja con la fantasía literaria de cómo serían las *Noches* si alguien como Kafka las hubiera traducido al alemán", comentó Waisman, traductor y profesor de literatura latinoamericana en la George Washington University. "Traducir 'después de una literatura' con 'infidelidades creadoras' sería el modo de comenzar a realizar la potencialidad de la *maltraducción*; escribir 'después de una literatura' con 'infidelidades creadoras' sería el modo de comenzar a realizar la potencialidad de los márgenes', comparó Waisman, que incorporó a la discusión ciertas ideas claves de "El escritor argentino y la tradición" y del cruce entre las búsquedas épicas de Odiseo y del Judío Errante en "El inmortal".

La escritora e investigadora María Rosa Lojo reflexionó sobre cómo Borges se aparta de las antinomias sarmientinas del *Facundo* al enfocar el conflicto civilización/barbarie "mucho más allá de la escena americana o sudamericana", en tanto conflicto ancestral continuamente repetido en el mapa de la Historia. Un relato ejemplar es la "Historia del guerrero y de la cautiva". Según la autora de *La princesa federal*, "las vidas disímiles en localización temporal y espacial del guerrero lombardo Droctulft y de la cautiva inglesa en la toldería pampa quedan unidas en una 'historia' única que manifiesta dos facetas de la misma pasión humana". Las antinomias en manos de Borges "se despojan de positividades y negatividades, y tanto vale en la historia universal, el guerrero lombardo que abraza la causa de Ravena, deslumbrado por el 'orden' de la *civitas*, como la inglesa cautiva que se asimila a la vida de las tolderías, y puesta frente a la opción de abandonarla, elige la libertad del espacio abierto, la 'hediondez y la magia'".

> "Borges podía observar a sus dos linajes 'desde afuera', con una visión de extranjero."
> Martín Hadis

Lojo agregó que a la habitual y transgresora "estética de la mezcla", Borges realiza además una equiparación audaz, combinando en un mismo plano jerárquico intertextos y extratextos dispares en centralidad con respecto a los paradigmas canónicos de la cultura occidental. Gibbon y Croce, célebres autoridades europeas, le proporcionan una mayor densidad a la trama intertextual de la historia de Droctulft. La historia de la cautiva se entreteje ante todo con un clásico de la periferia, el *Facundo*, tácitamente presente en el relato. También Borges apela a su biografía familiar, la memoria de su abuela Fanny Haslam. "La lengua criolla menospreciada, los héroes vernáculos, los 'bárbaros', ascienden a una insólita jerarquía en la obra de alta cultura letrada que Borges emprende, lo mismo que sucede en cierto modo con la lengua romance del pueblo italiano, que deja de ser un 'dialecto bárbaro' para convertirse en la materia 'noble' de la más alta cultura".

Martín Hadis, autor de *Excéntricos y literatos. Los ancestros ingleses de Jorge Luis Borges*, recordó que el escritor heredó de sus ancestros ingleses tanto su formación como su pensamiento, que constituyeron el andamiaje y la columna vertebral de su obra, pero además afirmó que el legado criollo fue igualmente importante en la conformación de su universo literario. "La palabra mestizaje desciende del latín *mixtus*, participio del verbo *miscere*, 'mezclar', y éste es sin duda el vocablo más apto para describir el proceso del que surge Borges: su doble linaje inglés y criollo le da la posesión desde muy pequeño de dos idiomas, de dos mentalidades y dos culturas, convirtiéndolo desde sus inicios en un escritor infinitamente más rico que lo que jamás hubiera sido si hubiera contado con una única herencia cultural", recordó Hadis. "Esta herencia doble otorgó a Borges una ciudadanía universal, permitiéndole observar a cualquiera de sus dos linajes 'desde afuera', con una visión de extranjero."

LITERATURA

"Soy

Por Silvina Friera

La voz ronca de Aurora Venturini, esta muchacha peronista sin edad que por esos accidentes burocráticos del destino tiene 87 años, transita de la escala del grave a un agudo apenas audible cuando se sorprende. Hace dos años, esta escritora nacida en La Plata en 1922 salió de un relativo anonimato, a pesar de que llevaba publicados más de treinta libros en muchas "ediciones de cabotaje", con una obra maestra, la novela *Las primas*, ganadora del Premio Nueva Novela organizado por **Página|12**, que ahora se acaba de reeditar en Mondadori. Hace un mes se publicó en España por Caballo de Troya; en agosto se editará en Italia y a fin de año en Francia. "¡Qué lindo camino que ha recorrido este libro!", repasa la escritora, sin que la emoción le quiebre el tono de cantante de boleros. "Me han llamado a casa preguntando si yo soy Yuna Riglos. Este personaje me ha trascendido de tal forma que ahora Yuna es más importante que yo." No hay atisbos de reproche hacia esa criatura que parió en su máquina de escribir eléctrica en apenas dos meses, a esa narradora de un mundo sórdido, cruel, asfixiante, que pierde el hilo ante los signos de puntuación y cuando puede, los evita, alterando todas las reglas sintácticas habidas y por haber. A la voz de Yuna y su fragilidad ante la gramática –a ese dolor por la sintaxis, al hambre por superar esa atávica debilidad mental con la ayuda del diccionario que le permite reponer las frases– le debe su consagración definitiva como escritora.

"Recién ahora me está gustando la novela –confiesa–, está bien escrita ¿no?", pregunta retórica que Venturini, que recibió de manos del mismísimo Borges el Premio Iniciación en 1948 por *El solitario*, lanza con la convicción de que la respuesta se cae de maduro. Nadie ha logrado escribir supuestamente "tan mal", con una sintaxis maravillosamente endiablada que despliega los compases de un cerebro ajeno a la "normalidad". La musiquita de Aurora sacude al lector de punta a punta, de la primera página hasta el punto final. Como subrayó el jurado del concurso –integrado por Juan Boido, Juan Forn, Rodrigo Fresán, Alan Pauls, Sandra Russo, Guillermo Saccomanno y Juan Sasturain–, *Las primas* es una "novela única, extrema, de una originalidad desconcertante, que obliga al lector a hacerse muchas de las preguntas que los libros suelen ignorar o mantener cuidadosamente en silencio". La novela es devorada aún hoy con la sospecha de que detrás de esa "terrorista" que puso un puñado de efectivas bombas molotovs a las convenciones del lenguaje hay una joven vanguardista atrevida, que se ríe a carcajadas de la broma maestra que ha pergeña-

> "Me llaman a casa preguntando si yo soy Yuna Riglos. Ahora pasa que el personaje es más importante que yo."

Aurora Venturini, a dos años de haber ganado el Premio Nueva Novela

prisionera de mis ficciones"

La autora se muestra orgullosa del camino que ha recorrido su libro. "Quería un mundo a la manera de mi imaginación creadora", dice esta joven de 87 años que no deja pasar ni un solo día sin escribir. De hecho, *Las primas* ya tiene sucesora, aún inédita: *Yuna y las lunáticas*.

Leandro Teysseire



El libro de Venturini, galardonado por **Página|12**, ya ha sido leído por 80 mil personas.

do. El que avisa no es traidor. Venturini pronosticó el efecto que generaría la lectura de su novela: "se van a caer de culo", ha dicho. Enrique Vila-Matas, uno de los que celebra el haberse caído de culo desde España, tuvo el enorme acierto de decir que quizá tras el manuscrito pudiera ocultarse el prolífico César Aira disfrazado de loca faulkneriana. "*Las primas* es el boom de la Venturini", aclara la escritora, como si no fuera ella la que habla.

Si nadie en su sano juicio puede perderse esta novela, que ya ha sido leída por 80 mil personas, Venturini, desde que se transformó en la "joven y nueva promesa de la literatura argentina", no ha dejado de escribir ni un solo día. El secreto de su éxito es darles duro y parejo a las teclas de su máquina ocho horas diarias, hacer bicicleta fija –se recomienda a todas las mujeres que lean esta nota seguir al pie de la letra estas sugerencias–, y comer alimentos que no engordan. "Esta es la fórmula que sigo para no envejecer, así la edad no me alcanza", bromea la escritora que ha traducido y escrito trabajos críticos sobre poetas como Isidoro Ducasse, Conde de Leautréamont y Arthur Rimbaud, entre otros. "No ves que casi no tengo arrugas", subraya orgullosa de su cruzada antivejez. En dos años ya escribió varias novelas. La continuación de *Las primas*, que tiene unas doscientas páginas, se titula *Yuna y las lunáticas*. "Son los amigos que Yuna va conociendo cuando viaja a Europa –anticipa la escritora–; la gente que conocí cuando estuve en París, Simone de Beauvoir, Jean Paul–Sartre, Violette Leduc, Eugène Ionesco y Juliette Gréco, pero también como fui mucho al teatro aparecen Jean-Paul Belmondo y Alain Delon, la farándula de la época. Las noches de París que vive Yuna son las mismas que viví yo a fines de los años '50."

La muchacha peronista, que trabajó con Eva Perón, además de haber sido una amiga íntima de "la Abanderada de los Humildes", tuvo que rajarse con la marchita a otra parte durante veinticinco años; más precisamente a Francia, para escapar de la salvaje represión de la Libertadora. "El peronismo no ha perdido –plantea minimizando el resultado de las elecciones del domingo pasado–. Te lo digo yo que tengo experiencia. Ningún peronista puede dejar de ser peronista. Mientras haya alguien que se acuerde de nuestras épocas de lucha, el peronismo vivirá. No hay que olvidar que fue una epopeya, el movimiento más importante del mundo –continúa envalentonada, a pesar de que parezca que no son buenos tiempos para los peronistas–. Evita se dio tanto al prójimo que se olvidó de sí misma. El peronismo siempre que se cae se levanta. Pero hay que cuidarse mucho porque nos van a tirar con piedras. A veces me pesan las angustias que he vivido."

Venturini ha esquivado muchas piedras en su camino. Ahora goza de esa sabiduría que le ha dado la bicicleta de la experiencia y la escritura. *El sillón de mimbre* es otra de las novelas que escribió después del bombazo de *Las primas*. Transcurre en su ciudad natal, La Plata, y cuenta que la escribió sugestionada por la sabiduría de su abuelo siciliano. Narrada en primera persona, es la historia de una muchacha, María Addolorata, que se queda soltera en los años '40 mientras observa cómo todas las otras mujeres de su entorno se casan. "María se enamora de un muchacho que estudia medicina, pero es un amor imposible. El se casa con otra mujer que estudia medicina como él. Pasan los años y al negocio de costura de María llega el nieto de ese muchacho del que ella estuvo enamorada y le cuenta que el abuelo, que enviudó muy joven, siempre le decía que estaba enamorado de María, de ella –explica Venturini–. Entonces María descubre que su abuelo era un gran castrador. Cuando ella está fatigada, se desmorona en el sillón de mimbre."

–¿A qué se debe tanta productividad?

–Yo siempre fui muy novelera, vengo a ser una suerte de prisionera de las novelas que estoy escribiendo. Yo tecleo en la máquina eléctrica y la temática de la novela surge como si fuera agua de un manantial. Creo que aunque escribamos muchísimos libros, todos los escritores somos una novela o un libro. Borges es *El Aleph*, Sabato es *El túnel*, y yo voy a ser *Las primas* eternamente. Aunque me sorprendí cuando me llamaron para avisarme que había ganado, íntimamente estaba segura de que ese premio era para mí.

–¿Cuál es el origen de la crueldad que hay en *Las primas*?

–Mi infancia fue cruel; yo era una chica autista, solitaria, a la que querían socializar. A los cuatro años se me daba por llorar puntualmente de cuatro a seis de la tarde porque en esa época veía en las tacitas de porcelana del té unos dibujos encantadores y quería irme con esos dibujos. Mamá, que era maestra, me daba unas palizas tremendas, yo era una chica muy molesta. A esa edad ya leía y escribía; en la escuela me pasaban de un grado a otro, cada medio año me sacaban del curso porque no me aguantaban y no sabían qué hacer conmigo. Por eso entré a la Universidad a los dieciséis años. Quería un mundo a la manera de mi imaginación creadora y terminaba duramente castigada. Por eso mis novelas tienen un fondo muy angustioso. ¿Sabés que me atemoriza?

–No.

–Las escaleras mecánicas, no he podido vencer el pánico que me generan...

–¿Tendrá que ver con la edad?

–No, yo soy una mujer sin edad (*risas*). No siento la edad que tengo, voy y vengo a todas partes, soy muy ágil. Yo no cumplo más años, no nací todavía. A mí el Altísimo no me tiene en cuenta. Me hizo por descuido, por eso no me quiere terminar de aceptar (*risas*).

Una piña célebre

Se dice que en el México de 1976, Mario Vargas Llosa puso punto final a su amistad con Gabriel García Márquez y que lo hizo con un puñetazo en el mentón del Premio Nobel de Literatura. Más de treinta años después, Luis Fernández Zaurón retoma esa anécdota en su último libro. *De cuando Vargas Llosa noqueó a Gabo* explica la presunta causa del arranque del peruano: "Vargas Llosa había abandonado a su familia para perseguir a una modelo y Gabo, tratando de consolar a la mujer de aquél, le aconsejó pedir el divorcio y tomar acciones legales", relata Fernández Zaurón. Vargas Llosa se enteró y, en el estreno del film *La odisea de los Andes*, cuando García Márquez se le aproximó para saludarlo, lo dejó *knock out*.

Protesta en el Recoleta

En el marco del alerta por la gripe A H1N1, un grupo de empleados municipales del Centro Cultural Recoleta manifestó su preocupación por la continuidad de actividades infantiles programadas. "Este es un centro cultural por el que pasan unos tres mil chicos por jornada de fin de semana", explicó un delegado de ATE. "La situación de emergencia no se refleja en la actitud que se tiene en el ámbito del espacio cultural", se quejó. El director del C. C. Recoleta, Claudio Massetti, contrapuso que la institución "no es igual que la escuela, porque en las aulas se genera una convivencia en un mismo ámbito durante un período largo de tiempo".

El camino de la globalización

Los economistas franceses Patrick Artus y Marie-Paule Virard plantean una visión nada optimista en *Globalización: aún falta lo peor* (Capital Intelectual), un libro en el que se da cuenta de que las luchas por la hegemonía conducirán a nuevos conflictos bélicos. Los autores hacen foco sobre la "máquina de generar desigualdades", una olla hirviente donde se cocina el negro futuro de la globalización si no se establecen otras pautas de cooperación internacional.

Concurso

Bandas al aire

El Ministerio de Cultura porteño y la Dirección General de Música convocaron a grupos de rock de Capital Federal y del conurbano a participar del "Concurso Bandas al aire", producido por Estudio Urbano Radio, que premiará a los ganadores con dos semanas de sesiones de grabación para su disco. La convocatoria se realizará hasta el 17 de julio y está dirigida a bandas de blues, funk, heavy, rock electrónico, punk y reggae cuyos integrantes sean mayores de 18 años e interpreten temas propios. Los interesados pueden informarse e inscribirse en estudiourbanogcba.blogspot.com

"La Mano" viene cambiada

Conmemorando los treinta años de *La grasa de las Capitales*, la revista *La Mano* aparecerá en los quioscos honrando aquel segundo disco de Seru Giran desde su portada. A la manera de la tapa de aquel álbum, que imitaba a la revista *Gente*, la revista dirigida por Pettinato se atreve a disfrazarse de *Papparazzi*. Para el artículo, que reconstruye la grabación del disco, hablan David Lebón, Pedro Aznar e incluso Charly García, que recuerda que en esa época "estaba en guerra contra todo".

El Cuarteto Emerson se presenta hoy y mañana en Buenos Aires

Distinción sin concesiones

El notable grupo de cámara interpretará obras de Charles Ives, Ravel, Schubert y Haydn, en un doble programa de lujo, dentro del ciclo del Mozarteum. En la agrupación estadounidense la perfección técnica se combina con la expresividad y el poder de comunicación.

Por Diego Fischerman

En 1896, Charles Ives estudiaba en Yale y compuso su primer *Cuarteto para cuerdas*. Sus tres últimos movimientos fueron pensados para acompañar el servicio religioso y, de la misma manera que el primer movimiento, están basados en himnos protestantes norteamericanos. Seis años después, en París, Maurice Ravel escribió su única obra para esa conformación instrumental, todavía fuertemente influida por el *Cuarteto* de Debussy, de 1893. Y hoy a las 20.30, el Cuarteto de cuerdas Emerson, el más importante de las últimas décadas, tocará en Buenos Aires las obras de Ives y Ravel, además de una de las obras maestras de todo el repertorio: el penúltimo *Cuarteto* de Schubert, en Re menor, numerado como 14, catalogado como D.810 y subtitulado "La muerte y la doncella".

El concierto, al igual que en el que, mañana, el Emerson interpretará el *Cuarteto de cuerdas en Fa Mayor, Op. 74, Nº 2* de Franz-Joseph Haydn, el *Cuarteto de cuerdas Nº 13, en Si bemol mayor Op. 138* de Dmitri Shostakovich y el *Cuarteto Nº 12 "Americano", en Fa mayor, Op. 96*, de Antonin Dvorák, pertenece al ciclo del Mozarteum Argentino. En el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125), el grupo de cámara que más distinciones acumula por sus grabaciones discográficas hará dos programas sin concesiones ni obras de relleno. Lo que no llama la atención en un grupo que marcó hitos no sólo en su carrera sino en la propia historia de las versiones editadas en disco, como sus integrales de los cuartetos de Beethoven, de Bartók y de Shostakovich, donde la perfección técnica y el rigor interpretativo se dan la mano con la expresividad y el poder de comunicación. El panorama que brindará el grupo, yendo desde la obra escrita por Schubert en 1826 –y que en su furioso comienzo relee al último Beethoven– a la que Shostakovich compuso en 1970 en un instituto neurológico, medicado contra una progresiva parálisis y contra dolores lacerantes, es por otra parte un paisaje estético de singular riqueza. En particular esta composición de Shostakovich, que como sus otros cuartetos tardíos tiene una especie de cualidad alucinatoria, es una obra de una originalidad y una fuerza pasmosas, incluyendo una suerte de versión surrealista del jazz en el centro de una estructura simétrica.

Artistas exclusivos de Deutsche Grammophone, el Emerson tiene dos particularidades. Por un lado, los violinistas Eugene Drucker y Philip Setzer se alternan en el lugar de primer violín. Por otro, este genial cuarteto que toma su nombre del poeta y filósofo Ralph Waldo Emerson y que se completa con el violista Lawrence Dutton y el violoncellista David Finckel, toca de pie y no sentado. Incluso el cellista lo hace de esa manera, colocando el instrumento en un pequeño podio. Fundado hace 33 años, treinta de sus grabaciones fueron premiadas con distinciones como el Premio Alemán del Disco y el de la Academia Charles Cros. Ostentan también el record de haber obtenido ocho premios Grammy, incluyendo dos al Mejor Album Clásico, premio sin precedente para un conjunto de música de cámara; tres premios Grammophone y el ansiado premio Avery Fisher. Esta temporada incluye más de 80 compromisos en el mundo entero, con una serie de dos conciertos en el Kennedy Center (Washington DC), tres en Wigmore Hall (Londres) y dos en la sala Queen Elizabeth en el South Bank Centre (Londres), como así también tres presentaciones en Israel. En Europa, su gira incluye actuaciones en España, Alemania, Italia, Dinamarca, Suiza y Francia. En este viaje tocarán, además de en Buenos Aires, en Brasil, Uruguay y Chile. Compromisos en Norteamérica incluyen conciertos en el auditorio Stern del Carnegie Hall, además de conciertos en San Francisco, Stanford, Filadelfia, San Diego, Seattle, Boston, Montreal, Vancouver, Louisville y Houston.



El Cuarteto Emerson actuará en el teatro Coliseo.

El grupo ostenta el record de haber obtenido ocho premios Grammy, incluyendo dos al Mejor Album Clásico.

Amplían investigación sobre la muerte de Michael Jackson

La hipótesis del abuso de sedantes

Las autoridades ampliaban la investigación sobre la muerte de Michael Jackson, en cuya residencia se encontró un potente sedante, mientras más de un millón y medio de personas competía ayer en una lotería para entrar a un funeral del cual se desconocen los detalles. Mientras los fanáticos que llegaron hasta Los Angeles de distintas partes del país y del mundo cuentan las horas para saber a través de sus correos electrónicos si ganaron un pase al funeral público del "rey del pop" (ayer se hablaba de reventa de entradas por internet), la policía concentra su investigación sobre la muerte del cantante en la hipótesis de un abuso de drogas recetadas. Una fuente policial confirmó al diario *Los Angeles Times* que un fuerte sedante utilizado como anestesia general, Propofol, fue hallado en la casa de Bel-Air donde falleció sorpresivamente el cantante el 25 de junio de un paro cardíaco a sus 50 años. La investigación que llevan a cabo la policía de Los Angeles y la agencia antidrogas estadounidense DEA se ha centrado en la posibilidad de que la muerte de Jackson esté relacionada con el abuso de medicinas y por ello han puesto en la mira a "al menos cinco médicos" que prescribieron drogas a Jackson.

Al cantante le practicaron dos autopsias, una en el Instituto de Medicina Forense de Los Angeles, de la que se espera todavía el resultado de los exámenes toxicológicos, y otra privada, ordenada por la familia del cantante ante las dudas que sembró su inesperado fallecimiento. La policía interrogó al médico personal del icono pop que vendió 750 millones de discos, Conrad Murray, aunque ha sido enfática en señalar que el doctor es un testigo y no un sospechoso.

MUSICA Entrevista a la cantante cordobesa Paola Bernal

"Yo aprovecho los silencios"

Junto a Pablo Lozano y al Trío Martínez-Jaurena-Ciavattini participará hoy, en La Peña del Colorado, de la celebración por el aniversario de la fundación de su provincia. La intérprete, nacida en las Sierras de Córdoba, explica de qué modo el paisaje se transforma en música.

Por Cristian Vitale

Si hay algo que distingue a Paola Bernal entre las cantoras de su generación –35 años– es su seguridad en escena: mentón arriba, mirada al cielo y una presencia que se (auto)impone ante cualquier adversidad, donde esté. En Córdoba o en Buenos Aires. De local o de visitante, da igual. Ahora es visitante. Recién llegada de sus pagos, mata el tiempo caminando por las calles de la Capital. La postura es similar. Va segura y firme, con la mirada alta, pero siente una sensación de extrañeza. "Qué paranoia, che. ¿Qué hace toda esa gente con barbijos?, ¿tanto miedo hay?", reflexiona, con un fraseo exento del tonito cordobés. En las sierras, claro, no hay tonada. O es leve, se nota menos. Y en las sierras, tal vez por esa cantidad de oxígeno que tiene el aire, tampoco existe la gripe A como tema de preocupación. "Yo no estoy con la tele prendida en la cabeza, entonces no estoy al tanto. Me parece extraño todo esto", sigue. Pero la Bernal, claro, no está en Buenos Aires para hacer un estudio de campo sobre la influencia de la influenza en la conducta de los porteños, sino para ser parte de la Noche Cordobesa –hoy 21.30 en La Peña del Colorado (3657)– en la que junto con Pablo Lozano y el Trío Martínez-Jaurena-Ciavattini activarán la conmemoración del nuevo aniversario de la fundación de su provincia. "Mi idea es poder trasmitir a través de la música ese paisaje que no es Santiago del Estero ni el Litoral, ¿no?... es otro muy hermoso. Hay algo en las sierras que hay que desmenuzar", dice.

–¿Qué, específicamente?

–Bueno... una forma de vida que se convierte en música, algo que está lejos del confort. Cuando se vive allá, hay que buscar leña y prender el fuego para mitigar el frío de las sierras. El hecho de prender el fuego todos los días puede ser algo muy normal, pero a mí me ha generado muchas cosas eso de ver la combustión, el aire... tiene mucho que ver con el sonido, con el latido del bombo. En Cosquín creo que está todo por hacerse.

Paola Bernal puede mirar y trasmitir el reverso de Cosquín, ese que no es el de las nueve lunas, sino el cotidiano. En las sierras nació y en las sierras vive. Nació a la vuelta de la plaza mayor, donde año tras año se instala la peña oficial del festival mayor del folklore argentino, y vive –luego de triangular entre Venezuela, Caballito y Córdoba Capital– en el hermoso paraje de la Villa del Pan de Azúcar, a tres cuadras del río. "Cada mañana abro la puerta y veo un paisaje sereno... eso es impagable, ¿sabés? Cuando vivía en Caballito tenía la sensación de estar fuera del eje. Una cosa de incomodidad que no alcanzo a entender... me pasaba con el sol, con la siesta de sol. Acá –en la ciudad– está todo concentrado, y parecería que todo es para mostrar, mientras los pueblos te permiten mirarte para adentro... ver como van cayendo las hojas", dice. Y algo de eso se impregna en sus canciones. O en las canciones de otros, que ella retransmite. *Por el camino*, su reciente disco producido por Roberto Cantos del Dúo Coplanacu, aporta una nueva mirada sobre obras de Atahualpa Yupanqui ("Piedra y camino"), Ramón Ayala ("Mi pequeño amor") o Alfredo Zitarrosa ("Qué pena"), bajo una orquestación tradicional: guitarra, bombo y bandoneón. "Yo aprovecho los silencios... los pájaros te dan mucha información. Vivir en Cosquín me permite poder trasmitir esa sensación en música... esa cosa permanente que te conecta con la naturaleza, que armoniza con lo más nítido del ser humano, ¿no?, El problema es que hemos creado otros espacios que han relegado a la naturaleza".



"Los pueblos te permiten mirarte para adentro", señala Bernal, que vive en Cosquín.

–¿Es inevitable ser folklorista si se nace en Cosquín?

–No creo. Hay el mismo porcentaje de músicos que en otros lugares. Lo inexplicable de Cosquín es la sensación de naturaleza... el entorno, las sierras, el río, las piedras. Todo eso junto te da mucha energía... te hace sentir fuerte, porque se respira un ritmo natural y de ahí tenés un paso a la música, porque ese paisaje, esa vivencia se impregna como "sonido del lugar", algo así como un pasaje del paisaje a la respiración que hace a la música. A sus tiempos.

"En Cosquín la sensación de naturaleza, las sierras, el río, las piedras, todo eso junto te da mucha energía, te hace sentir fuerte."

La primera vez que Bernal participó en el Festival de Cosquín fue a los 10 años. Cantó con Los Arroyeños. Cuatro años después, a los 14, fue contratada para cantar en la peña oficial. Allí conoció a los Carabajal tercera generación (Demi y Roxana) y a Juan Saavedra, que recién llegaba de Francia. "Terminaba en la peña y me iba al boliche con la gente de Cosquín, y de ahí a la Cacharpaya. Era un momento en que estaba todo permitido", se ríe. Pero el debut "oficial" –en el escenario mayor– fue en 1993 y, exceptuando la edición de 1995, nunca dejó de presentarse. "Lo distinto este año fue que pudimos hacer realidad un viejo sueño: la peña. Pudimos montar un espacio para mostrar esa confluencia que se da en Córdoba entre los distintos géneros musicales, la danza y la pintura. Fue encontrarnos y creer en algo que no sabíamos hasta dónde iba a llegar... la idea no fue hacer un negocio de esto."

–¿Incluye al cuarteto en esa confluencia?

–¿Por qué no?

–Bueno, algunos dentro del folklore no lo consideran bien...

–Yo no. Me gusta y lo he bailado siempre, sobre todo durante la adolescencia. Lo que pasó con Rodrigo o lo que pasa con la Mona Jiménez no es casual... es una manifestación del pueblo en su esencia más pura, al menos el de Córdoba Capital. Se relaciona con esa cosa heredada de los comechingones, ¿no?: el humor, eso. Lo que sí, hay un espacio para darles otros contextos: Ica Novo armó un cuarteto que se llama Córdoba del Centro, tal vez sea un buen ejemplo... en ese camino vamos.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LOS JOVENES TITANES.

8.30
7-VISION 7.
11-CREASE O NO.

9.00
2-TV COMPRAS.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-MADRE LUNA.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-HOCKEY: Argentina vs. Estados Unidos
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

18.00
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-DETRAS DE LA MAGIA.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-ELEPE.
9-XICA DA SILVA.

22.15
2-MITOS, CRONICAS DEL AMOR DESCARTABLE.

22.30
11-CAIGA QUIEN CAIGA.
13-SHOWMATCH.

23.00
7-JULIO CESAR.
9-CINE: *Shaft*.

23.15
2-CHAMPS 12.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO.

1.00
7-FILMOTECA.
11-CINE: *Las tortugas ninja 3*.

1.10
2-AMERICA EN ACCION.

2.30
7-AFECTOS ESPECIALES.

PAGINA|12 / LUNES 6 DE JULIO DE 2009

CULTURA Un *Cancionero* con la obra de Silvio Rodríguez

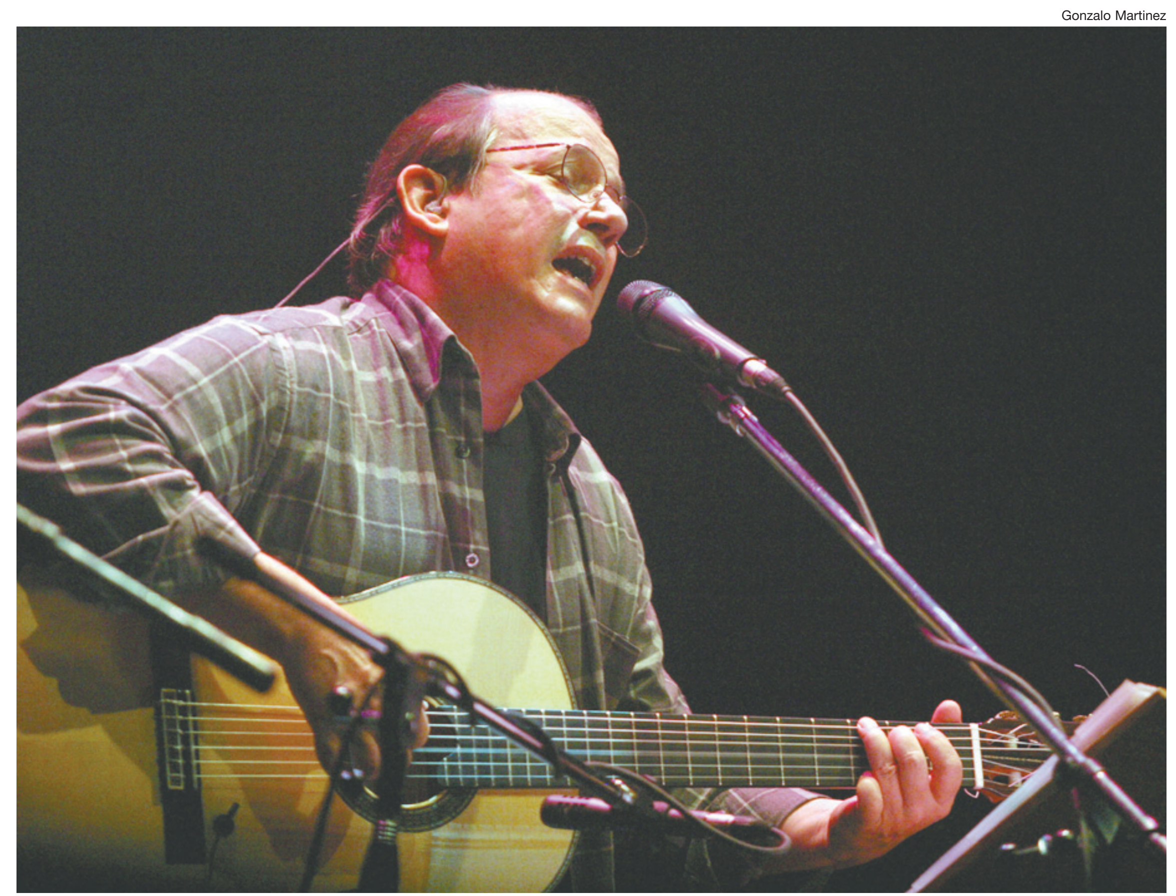
Sueños y pesadillas de un trovador

Por Jorge Boccanera

El libro incluye más de cuatrocientos temas –cien de ellos inéditos– y trabajos de su próximo disco. "En Cuba el cantor es parte de una dignidad colectiva", sostiene el cantautor, que repasa sus influencias literarias y su modo de escribirle a la Revolución.

El trovador cubano Silvio Rodríguez acaba de publicar un voluminoso libro, *Cancionero*, que incluye más de cuatrocientos temas –cien de ellos inéditos– y trabajos de su disco próximo. El arte como desafío constante sigue siendo la premisa del músico y poeta, quien en una entrevista telefónica señaló que todavía le interesa cantar "lo que resulta un reto". El libro que desde el título rinde homenaje a los modestos cuadernillos con letras de canciones que se vendían en quioscos y librerías, está ilustrados con dibujos del artista y resume cuatro décadas de tarea constante en la composición, donde despuntan temas como "Sueño con serpientes", "Pequeña serenata diurna", "Unicornio" "La maza", "Ojalá", y "Te doy una canción". La presencia de José Martí asoma en varias de sus piezas –entre ellas "De donde crece la palma", "Yo te quiero libre" o "El vigía" y esta influencia, menciona Rodríguez, lo remite a "La Edad de Oro", una de sus primeras lecturas, "en una edición que hizo Emilio Roig para celebrar el centenario de Martí". Y desde aquella lectura, "el Martí que me acompaña es el ser humano, el amigo, el compañero, además del patriota de espíritu cosmopolita. Y van conmigo sus versos sustanciales y hermosos".

Gonzalo Martínez



El libro resume cuatro décadas de tarea constante en la composición.

"Cuando me puse a cantar evité hacer panfletos. Soy de esa gente que no soporta adular lo que respeta."

"Todavía me interesa cantar lo que resulta un reto; lo prohibido siempre es interesante."

En *Cancionero*, un libro que completa el aspecto autobiográfico del artista con numerosas fotografías que retratan épocas diferentes, Rodríguez subraya la importancia de la letra, por ende de la poesía, de la que empezó a gustar de niño, dice, gracias a su padre: "El viejo Dagoberto, un obrero agrícola que leía a Darío, a Martí, a Juan de Dios Peza, a Nicolás Guillén". Sus lecturas –comenta– siguieron por autores que "me dieron un par de buenas sacudidas", como los cubanos José Zacarías Tallet, Eliseo Diego y Rubén Martínez Villena, a quien hoy considera "de cabecera", también a César Vallejo "que me condenó a la fascinación eterna" y a Saint-John Perse.

Sobre este último narra: "En un campamento militar un recluta leía en voz alta a Perse, enamorado de la exuberancia de sus imágenes, de lo que me contagié hasta nuestros días. El me prestó una maravillosa edición bilingüe de los sonetos de Shakespeare que le devolví veinte años más tarde, de estúpido que soy".

Una cuerda lírica y de pasajes oníricos atraviesan los álbumes de Rodríguez –*Días y flores*, *Mujeres*, *Rabo de nube*, *Causas y azares* y entre otros, *Oh melancolía*– dentro de una línea en la que predomina el tema amoroso: "¿Qué sería del ritual de apareamiento humano sin las llamadas 'canciones de amor'?"

Aun sus letras testimoniales, lejos de cualquier voluntarismo y de tonos altisonantes, van por la cuerda de lo confidencial: "Desde niño –explica–, salí a la calle a apoyar con entusiasmo el proceso revolucionario, pero cuando me puse a cantar evité hacer panfletos. Soy de esa gente que no soporta adular lo que respeta".

"Las pocas alabanzas que he suscripto suelen señalar su excepcionalidad desde el título, con un distanciamiento casi brechtiano. 'Canción urgente a Nicaragua' es buen ejemplo. 'Oda a mi generación' continúa teniendo implicaciones desafiantes, ante una gecesidad de establecer que el cantor a veces demasiado paternal."

Respecto de que en sus temas campea un "nosotros", un diálogo con un compañero de ruta, sostiene: "Creo que la Revolución ha sido un hermoso proyecto de Nosotros, con mayúsculas, a pesar de momentos que pudieran confundir su nobleza. El nosotros que se identifica en las canciones debe ser necesidad de establecer que el cantor es parte de una dignidad colectiva".

Uno de sus primeros temas –"Mientras tanto"– dice: "Yo tengo que hablar, cantar y gritar/ la vida, el amor, la guerra, el dolor"; interrogado sobre si persiste la idea, responde que en sus inicios creía que había que ampliar la temática y el vocabulario de las canciones, ante lo que sonaba trillado. "Ya yo era amigo de los poetas de la revista *El Caimán Barbudo* y hablábamos de estas cosas –recuerda–. ¿Por qué no se usa la palabra 'herramienta' en las canciones?, decía uno, o 'zapato', agregaba otro. Así que anduve a la caza de palabras que no se usaban, para hacer canciones con ellas. La búsqueda me llevó a vocablos que la moral predominante discriminaba. De ahí salió que 'La era está pariendo un corazón' era contrarrevolucionaria, porque para algunos la palabra 'parir' era inmoral. O sea que declarar que 'cantar y gritar la vida, el amor, la guerra, el dolor', era casi un sacrilegio", apunta.

En mayo no pudo participar en Estados Unidos del homenaje al músico Pete Seeger porque le fue demorada la visa. "Llevamos años de hostilidad y eso ha condicionado ambas partes. En los Estados Unidos muchos mecanismos siguen funcionando en el sentido obsoleto de la guerra fría. También en Cuba, con el atenuante de que históricamente hemos sido el país agredido", explica. "A mí me gustaría ver qué nos toca a los cubanos que vivimos en Cuba de ese cambio proclamado por la nueva administración norteamericana. No quisiera creer que la buena voluntad de ese gobierno es sólo para los que quieren vivir allá o para los que piensan como ellos", opina el trovador.

Cancionero adelanta temas de su próximo álbum *Segunda cita*, entre ellos la canción "Tonada del albedrío" dedicada al Che. "Su huella es siempre diferente, contrastada contra la marea universal. En las últimas dos décadas la posibilidad de un mundo más justo, al menos de la forma en que se preconizó entre el siglo XIX y el XX, se ha hecho más dudosa", considera. "Entre los ejemplos revolucionarios que esa globalización intenta pulverizar, está el Che. En 'Tonada...' toco tres aspectos de su pensamiento: la lucidez con que caracterizó al imperialismo, el amor que motivó su condición revolucionaria y su concepto del socialismo, que no pretendía 'asalariados al pensamiento oficial'", menciona.

Finalmente, el trovador que se inició un día después de ser desmovilizado del servicio militar en el programa televisivo *Música y estrellas*, en 1967, apuesta de nuevo a su porfía: "Todavía me interesa cantar lo que resulta un reto; lo prohibido siempre es interesante, sobre todo cuando va más allá del jueguito de 'a ver si te atreves'".

ESPECTACULOS **Problemas para Guy Laliberté, el cerebro detrás del Cirque du Soleil**

Sexo, drogas y un poco de circo

Por Guy Adams *
Desde Los Angeles

Creó uno de las más asombrosas y lucrativas franquicias del show business. Una vez fue un performer callejero sin un centavo, pero ahora es el cerebro detrás del Cirque du Soleil... y el centro de una intrigante batalla legal sobre las maniobras acrobáticas que habrían tenido lugar en su dormitorio. Guy Laliberté, el empresario billonario cuya troupe está celebrando su 25º aniversario, anunció sus planes de demandar a los editores de una biografía no autorizada que lo retrata como un pícaro que salta de cama en cama, con un infatigable apetito por el sexo, las drogas y un estilo de vida típico del rock and roll.

La amenaza de juicio, que disparó todo un circo mediático en Canadá (país natal de Laliberté), llegó después de que la influyente revista canadiense *Macleans* publicara un revelador extracto del libro, llamado *The Fabulous Story of the Creator of the Cirque du Soleil* y orientado a escarbar los secretos más sucios. Allí se detallan algunas de las fiestas decadentes que Laliberté financió con los ingresos de su imperio, que actualmente controla 18 shows en docenas de países, y mantiene a casi 4 mil empleados que incluyen a cientos de los más talentosos bailarines y acróbatas del mundo. Durante esas fiestas, líderes de negocios, políticos y estrellas de Hollywood eran entretenidos por performers del Cirque du Soleil, gozando de comidas y vinos por millones de dólares. El autor Ian Halperin, que cita a varios invitados, detalla heroicas exhibiciones de libertinaje. "En las fiestas de Guy había todo lo que quisieras", dice Myra Jones, una modelo de Milán que asistió a varios eventos. "Drogas, la mejor música disparada por DJ's famosos de Europa y Estados Unidos, el sexo más salvaje que se pueda imaginar."

> En las fiestas, performers del Cirque du Soleil entretenían a ejecutivos, políticos y estrellas de Hollywood.

El libro asegura que los asistentes de Laliberté se encargaban de proveer montones de prostitutas de Montreal a las fiestas, a las que asistían personajes como Robert DeNiro y Sir Paul McCartney; los invitados de segunda clase debían firmar un acuerdo de confidencialidad para poder ingresar. "Era algo más allá de la locura; era la insania completa, por horas. Todos eran tan hermosos y tan libres...", dice Angie Everhart, modelo de *Playboy*. "Si hubo alguna persona seria y en sus cabales en la casa debe haber enloquecido viendo a todos los demás. Probablemente debe haber pensado que era la que estaba drogada."

Pero el pasaje del libro que parece haber indignado más a Laliberté –una figura excéntrica con una fortuna personal estimada en 2,5 billones de dólares– tiene que ver con su ex novia Rizia Moreira, una modelo brasileña que es madre de tres de sus cinco hijos. "Podía venir a casa después de haber dormido con otras mujeres y tener sexo conmigo", se queja en el libro. "Si me lo hubiera dicho, jamás se lo hubiera permitido, jamás habría tenido sexo con él."

Naturalmente, el dueño del Cirque reaccionó ante semejantes afirmaciones. Esta semana escribió a Transit Publishing, editora del libro, negando varias acusaciones clave del volumen, y demandando que se lo retire inmediatamente de las librerías. *Macleans* también recibió una nota legal, pero Ian Halperin devolvió el fuego de inmediato, y con intereses. "Vamos a pelear con vigor, y tomar esto como un burdo atropello a la libertad de prensa", declaró al diario *New York Post*. "Todo lo que se dice en mi libro es verdad, y puede ser probado fácilmente. Si él continúa acosándome, le iniciaré una demanda por calumnias."

Sea cual sea el resultado, la pelea llega en un momento inconveniente para Laliberté, que debería estar enfocado en su entrenamiento para un futuro viaje espacial por el que le pagó 35 millones de dólares a una empresa rusa. Para la celebración por los 25 años de su compañía anunció, comprensiblemente, un festejo moderado: en lugar de ofrecer una fiesta libertina, convocó a casi mil de sus performers para intentar romper el record mundial Guinness de la mayor cantidad de gente junta caminando sobre zancos.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
Dir.: Bille August, con Joseph Fiennes, Diane Kruger. P/13.
Arteplex Centro: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 13, 13.30, 13.55, 14.20, 14.50, 15.20, 15.45, 16.10, 16.40, 17.10, 17.35, 18, 18.30, 19, 19.25, 19.50, 20.20, 20.50, 21.40, 22.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0, 0.30 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 20.10, 21, 22.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.40, 15, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Arteplex Centro: 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Lorca: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.

RETURN TO BOLIVIA
(Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. S/R.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18 y 20.30 hs.

CODIGO DE FAMILIA
Dir.: Gavin O'Connor, con Edward Norton y Colin Farrell. P/16.
Atlas Lavalle: 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 12.40, 16.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 14.30 y 20 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14, 18 y 20.10 hs. (Sala 3)

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 17.40 y 19.40 hs. (Sala 2)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier III: 17 y 22.30 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

LA FELICIDAD TRAE SUERTE
Dir.: Mike Leigh, con Sally Hawkins P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Lorca: 15.10, 19.05 y 23 hs.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

ME ROBARON EL PAPEL PICADO
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Complejo Tita Merello: 15.15, 17, 18.40, 20.15 y 21.50 hs. (Sala 2)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.10 y 21.25 hs. (Sala 2)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier II: 16.20 y 22.40 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier I: Lunes a viernes.: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lunes y martes también: 20.30 y 22.40 hs.)

TERMINATOR
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale. P/13.
Monumental: 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.45, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (Sala 1)

TRANSFORMERS 2
(La venganza de los caidos). Dir.: Michael Bay. (En castellano) P/13.
Monumental: 13.30, 16.15, 18, 19, 20.45 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano); 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada)
Atlas Lavalle: 12.30, 13, 15.30, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs. Sáb. trasn.

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Monumental: 12.30, 14.10, 15.50, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.20, 15, 16.10, 19.05 y 20.50 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14, 15.55 y 17.50 hs.

VISITA INESPERADA
Dir.: Tom McCarthy, con Richard Jenkis. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.10 y 22.20 hs. (Sala 3)
Lorca: 13.20, 17.15 y 21.10 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.30 hs. (En castellano-3 D); 11, 12.10, 13, 14.10, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.40, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 0 y 1 h. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15, 15.20, 17.30, 20, 20.50, 22.30 y 23.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1 y 1.30 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50 y 17.30 hs. (En castellano-con intervalo); 12.40, 15.40, 18.50 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 1.10 hs. (En castellano); 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 12, 17.10 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 1.20 hs. P/16.
UP (Una aventura de altura): 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.10, 17 y 22 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 0.50 hs. S/R.
VISITA INESPERADA: 14.50 y 19.50 hs. S/R.
FELICITAS: 14.30 y 20 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 12.10, 13, 13.40, 14.20, 15.10, 15.50, 16.30, 17.20, 18, 18.40, 19.30, 20.10, 20.50, 21.40, 22.20 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.50, 0.30 y 1.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.40, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1 h. S/R.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 12, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.20 hs. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.50, 16, 18.55 y 21.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.45 hs. (En castellano); 12.30, 15.40, 19.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.35 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 11.20, 13.30, 15.35 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.30 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.15, 14.15, 17.20, 19.50, 20.25, 22.50 y 23.30 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 11.25, 11.45, 13.25, 13.45, 15.30, 15.50, 17.40, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 11, 12.05, 12.30, 13.10, 14.20, 15., 15.30, 16.30, 17.20, 17.50, 18.40, 19.40, 20.10, 20.50, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano). S/R.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.05, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.20, 14.55 y 20.15 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.30, 13.30, 14.10, 14.40, 15.10, 15.40, 16.20, 16.50, 17.20, 17.50, 18.30, 19, 20, 20.40, 21.10, 22.10, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 17.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano); 19.30, 21.40 y 23.50 hs. (subtitulada) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.45, 13.20, 15.45, 16.20, 18.45 y 22 hs. (En castellano) P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.40, 15, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
. Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
LA ROSA DEL DESIERTO: 16.20 y 20.40 hs. S/R. (Sala 3)
BELLAMY: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 13.10, 14, 15, 15.50, 16.50, 17.40, 18.40, 19.30, 20.30, 21.20, 22.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1 h. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14.20 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulado) P/13.
LA PROPUESTA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 17.10 y 19.10 hs. (castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.10, 16.30 y 20.45 hs. S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 14.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 20.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.05, 20.35, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.15, 16.25, 19.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.55, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.05, 13.35, 15.15, 15.45, 17.25, 17.55, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 11.20, 12.10, 13.25, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.10 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.15, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn.. 0.50 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.15, 16.50 y 20 hs. (En castellano), 12.20, 15.20, 18.30 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 14.10 y 23.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.45 hs. P/16.
UP (Una aventura de altura): 12, 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS 28527)
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.15, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 15.50, 18.35, 19.30, 21.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 13.15, 14.55, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.20, 13.10 y 15 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16.50, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20, 21.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 13.10 y 14.55 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16.40, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 14.10, 15.10, 16.25, 17.25, 18.40, 19.40, 21 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.20, 13.20, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.10, 16.15, 19.30 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 1.30 hs. (En castellano); 11.40, 14.55, 18.15 y 21.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.45 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
LA PROPUESTA: 11.45, 14, 20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.15 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.45, 15.15, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.55 hs. (En castellano-3 D); 11.40, 12, 14, 14.30, 16.30, 17, 19, 19.30, 21.30 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0 y 0.30 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.45 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 18.25 y 21 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.40 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 15.40, 18.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano); 11.30, 14.40, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.35, 13.55 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.45, 12.15, 14.10, 14.35, 16.15, 16.55, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TERMINATOR (La salvación): 11, 15.50 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROPUESTA: 11, 12.30, 13.25, 14.50, 15.50, 17.15, 18.15, 20.40, 22 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11, 11.15, 13.15, 13.30, 15.35, 15.45, 18.05, 19.40, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 17.55, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12, 12.50, 15.20, 16, 18.45, 19.15, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.05, 12.10, 12.45, 13.15, 14.30, 15, 15.30, 16.50, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 20.10, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.20 hs. (En castellano-3 D); 12, 13.10, 14.20, 15.30, 16.40, 17.50, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.40 y 0.50 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.45 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.35, 14.50, 15.40, 17.55, 18.45, 21 y 21.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.05 y 0.55 hs. (En castellano); 12.55, 16, 19.10 y 22.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 13.40, 14.55, 15.50, 17.10, 18, 19.20 y 21.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.45 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 20.05 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.25, 17.15 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.25 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.20 hs (En castellano-3 D); 11.40, 13, 13.50, 15.10, 16, 17.20, 18.10, 19.30, 20.20, 21.40 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0 y 0.40 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.40 S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 14.50, 18 y 21.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 12.30, 15.35, 18.40 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 Vie., sáb. y mié. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
FELICITAS: 12.10, 15 y 20.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.10 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 17.50 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
COMIENDOSE A RAUL (EE.UU.-1982) Dir. Paul Bartel, con Paul Bartel, Mary Woronov, Robert Beltran y Susan Saiger. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
TAMBOGRANDE: "Mangos, muerte, minería" (2004) Dir.: Ernesto "Tito" Ceballos. **Hoy**: 18 hs.
DIOSES (2008) Dir.: Josué Méndez. **Hoy**: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4343-3260/4342-9930. Ciclo "Orson Welles"
LA DAMA DE SHANGHAI (1948) Dir.: Orson Welles, con Rita Hayworth y Orson Welles. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. Libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. La "Escuela de Berlín": El Joven Cine Aleman del Nuevo Siglo.
ESPIA DURMIENTE (Alemania/Austria-2005) Dir.: Benjamín Heisenberg. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA LUZ QUE AGONIZA ("Luz de gas"-Gaslight/1944) Dir.: George Cukor, con Ingrid Bergman y Charles Boyer. Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LAS AVENTURAS DEL CAPITAN MARVEL (EE.UU.-1941) Dir.: John English y William Witney. Jueves: 14 hs.
HORAS DESESPERADAS (EE.UU.-1955) Dir.: William Wyler, con Humphrey Bogart y Fredric March. Jueves: 18 hs.
IRAQI SHORT FILMS (2008) Dir.: Mauro Andrizzi. Jueves: 20 hs.
BELLE STARR (Italia-1968) Dir.: George Brown . Jueves: 22 hs.
KING KONG (EE.UU.-1933) Dir.: Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al Cine de Oro Italiano".
ROCCO Y SUS HERMANOS (1960) Dir.: Luchino Visconti, con Alain Delon, Renato Salvatori y Annie Girardot. Viernes: 19 hs.
IL SORPASSO (1962) Dir.: Dino Rissi, con Vittorio Gassman, Catherine Spaak y Jean-Luis Trintignant. Sábado: 19 hs.

AUDITORIO APOC
(Pasaje 17) Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
DUST IN THE WIND (Taiwan-1986) Dir.: Hou Hsiao-Hsien, con Chen Shufang y Yang Liyin. Ciclo "Hou Hsiao-Hsien". Sábado: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
EL LADRON DE PARIS (1967) Dir.: Louis Malle, con Jean-Paul Belmongo, Genevieve Bujold y Marie Dubois. Ciclo Homenaje a "Louis Malle". Sábado: 20 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede** A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). **FOUR WALLS**, de John Cage (Temporada C.E.T.C. 2009). Haydeé Schwartz (piano), Gabo Ferro (cantante), María Kumichel y Leandro Tolosa (bailarines). Coreog y dir.: Carlos Trunsky. Viernes, sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. de orquesta: **Javier Logioia Orbe**. Régisseur: **Claudia Billourou**. Con Paula Almerares (17, 19, 26)-María Bugallo (18), Gustavo López Manzitti (17, 19, 26)-Marcelo Puente (18), Omar Carrión (17, 19, 26)-Fabián Veloz (18), Leonardo Pastore (17, 19, 26)-Sergio Spina (18). Dir. del coro: Miguel Martínez. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vestuario: Nidia Ponce. Viernes 17 y sábado 18: 20.30 hs., domingo 19 y 26 de julio: 17 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas"
Estreno viernes 10 de julio
-**BALLET CONTEMPORANEO** del "Teatro San Martin". Prog.: "Rotonda". Coreog.:Edgardo Mercado. Música: Gabriel Gendín; "Descubiertos". Coreog.: Gustavo Lesgart. Música: Martín Bosa; "Desde lejos" (from far away). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Wim Mertens. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 35 (viernes: $ 5) **Domingo despedida.**
-**SONIA POSSETTI** (piano-composición). Sexteto: Damián Bolotin (violín), Víctor Villena (bandoneón), Pablo Fenoglio (trombón), Gonzalo Pérez Terranova (vibráfono-percusión) y Adriana González (contrabajo). Tango. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ANGELITO (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
SHLOMO MINTZ. Con la "Orquesta de la Radio-Televisión Pública de Argentina". Dir.: Marcelo Zurlo. Prog. F. Mendelssohn: Suite "Sueño de una noche de verano"; Concierto en mi menor, Op. 64, para violín y orquesta. Segunda y ultima función del abono "Grandes Virtuosos del Violín". Jueves 16 de julio: 20.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
-MARIAN MYCHELIS. Una noche para recordar. Tangos y boleros. Martes: 21 hs.
-EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2233. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Alejandro Bonatto**. Con Víctor Torres, Evelyn Ramírez, Franco Fagioli, María Cristina Kiehr y elenco. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano) Viernes 17: 20 hs., domingo 19: 18 hs., martes 21, jueves 23 y sábado 25 de julio: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

ROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CUENTOS PARA EL COCO. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lunes: 21 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
DAMAS GRATIS. Con toda la cumbia… Sábado 18 de julio: 22 hs.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EGO** ("Cuatro Actores Juegan" o "Swimming-Pool"). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**THE BEATLES** (Beatles band). Con Maxi Lelen, Eloy Fernandez, Javier Morales e Ivan Alegre. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza,

Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DERIVADA**.Una creación de Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**SAÑA**. Danza-teatro. Sobre cuentos de Grimm, Andersen... Dir.: Carlos Trunsky. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MANERIES**, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-QUE SON 3, QUE SON 4. Comedia de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana María Palumbo, Beatríz Eidelmany y Cristina Vignolo. Dir.: Juan Carlos Puppo. Martes: 20 hs. Pl.: $ 25.
-BACANAZO TANGO CLUB. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
BANG. Libro y dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ESTADO DEL ALMA, de Alvaro Ahuchaín. Con Claudia Trecu, Maia Francia, Soledad Frugone y Ximena Ferrer. Dir.: Gerardo Bergerez. Ciclo "Uruguayo semimontado". Lunes: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala 2)
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZAPPING ZINEMA. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jueves: 21.30 hs. (Sala 2)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Reposición: viernes 17 de julio**
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres: **PIAF**, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (martes y miércoles 25% desc. Excepto feriado y víspera de feriado)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MODERN JAZZ BALLET**. 15 bailarines en vivo. Coreog. y dir. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sábado: 17 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**HUGO VARELA** en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
SEÑORITA ELSA, de Arthur Schnitzler. Con Laura Agorreca. Versión y dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LINEA ESPIRAL**. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200. **Domingo despedida**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Viernes y sábado: 22.30 hs.
-**BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS**, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves a domingo: 20.30 hs.

✱ Chicos

CIRQUE XXI
Las Palmas (Del Pilar Shopping). Ruta Panamericana km. 50. Tel.: (02322) 47-4068. Marcos "Bicho" Gomez en:
EL PAYASO MALA ONDA. Lunes a viernes: 15 y 17 hs. sábado y domingo: 14 y 18 hs. Ent.: $ 40, $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Lunes a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80. Reservas on-line www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**SANCHEZ-GOMEZ** + **VALE TANGO**: Andrés Linetzky (piano), Alejandro Schaikis (violín), Luciano Sciarreta (bandoneón) y Patricio Cotella (contrabajo). Ciclo "Música x nuestros músicos". Martes: 21 hs. Ent. libre.
-**ANGELA TULLIDA** pta. su nuevo CD: "Tripas corazón". Gonzalo Fabbri (guitarra-voz), Marcelo Chiachiare (guitarra), Marcos Camisani (violín), Miguel Palacios (batería), Pablo Pérez (bajo) y Franco Varise (piano-acordeón-farfisa). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Con **Hugo Rivas** (guitarra) y **Julio Pane** (bandoneón). Tango. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra), Pepi Taveira (batería), Cristian Bortoli (contrabajo) y Santiago de Francisco (saxo). Swing estándar. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TRIO PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Cirilo "Chibi" Fernández (piano), Mariano Sívori (contrabajo). Jazz contemporáneo, rock y música clásica. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALFREDO PIRO** (voz). Con **Guitarra Negra**: Moscato Luna-Carlos Filipo-Aníbal Corniglio (guitarras), Juan Ignacio "Nacho" Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión) ptan. temas de su primer CD: "Milongas de la A a la Z". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. "La música de Clifford Brown". Con Ricardo Cavalli (saxo tenor), Diego Schissi (piano), Carlos Alvarez (contrabajo), Eloy Michelini (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**SOL MONTANARO** y "Santiago Montanaro". Temas de dúos románticos. Martes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ALEJO LACLAU** (voz) pta.: "La torre de babel". Con Pablo D'Aquino (piano). Canciones y poemas de amor. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIA TERESA CIBILS** pta. su CD: "Anticipar". Con Juan Jacinto (guitarra), Hernán Jacinto (piano), Guillermo Delgado (bajo eléctrico) y Facundo Guevara (percusión). Invitado: Ernesto Algranati (guitarra). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Invitada: **Ana Padovani**. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**PAOLA BERNAL** pta. temas de su CD: "Por el camino" + **Pablo Lozano** pta. su Último CD: "Pan del agua" + **Trío Martínez-Jaurena-Ciavattini** ptan. temas de su CD.: "Arreglos". Tango y folclore. "Noche Cordobesa". Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERNAN BOLLETTA-JAVIER CAMINOS**. Dos cantautores ptan. bailecitos, zambas y repasan algunos huaynos clásicos. Invitado: **Bruno Arias**. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CARLOS RIVERO-FACUNDO GUEVARA-RODOLFO SANCHEZ**. En un encuentro único a través de la percusión ptan.: "Latidos de la sangre, música de la tierra". Bailarina invitada: "Cecilia Benavídez". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MONICA ABRAHAM**. La cantante del folclore argentino pta. su cuarto CD: "Mónica Abraham". Artistas invitados. Jueves: 12.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TOMAS LIPAN** pta. temas de su CD: "Ramo de Luna". Folclore de la Quebrada de Humahuaca. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CAPICUA**: Néstor Gómez (guitarra-voz), Tato Finocchi (piano-arreglos), Omar Gómez (bajo-contrabajo), "Mono" Izarrualde (flauta-voz) y Horacio López (batería). Música argentina, tango y folclore. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SANDRA AGUIRRE**. Cantante y compositora salteña pta. temas de su CD: "El Hombre de Barro". Con Sebastián Castro (guitarra), Sebastián Garay (bajo de 5 cuerdas) y Fernando Bruno (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Miércoles desde: 21 hs.: "Psicobestia", "DosDeDos", "Retronova", y **Cerveta y Los del Cuetazo**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SLIM JIM PHANTOM** (baterista de los legendarios Stray Cats) Trío: **Jimmy Rip** (guitarrista/ Jerry Lee Lewis, Debbie Harry, Mick Jagger, Kid Creole o Tom Verlaine). Bandas invitaddas: **Motorama, Yarblokos** y **Buffallo Billys**. Miércoles: 21 hs. Ent. antic.: $ 75.
-**CLUB 69**, IndepenDANCE! (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... Line Up: Santiago Fos y Luis Callegari. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**CLUB 69**, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente). **FUN MACHINE** (Lado B) DJs: **Matías Sundblad** y **Nico Dumont**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**EL NATTY COMBO** pta.: "En llamas". Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**INVaSióN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!). + **Los Labios** (en vivo) + Dj **Ardo** y Vj Ailaviu. **SANTERA**. (Lado B) DJs: **Campeón y Perro-Ki** (residentes) **+ Daleduro**, **La Sista V** (selektah), **Marithh Améndola** y **Las Danzflowgals**! + VJ Nautilux. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**VETAMADRE** pta su CD: "A través del ruido del mundo". Banda Invitada: **Quedate Así**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35 (antic.: $ 25)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CECILIA ZABALA** (guitarra de 7 cuerdas-requinto-voz) pta. su segundo CD: "Pendiente". Trío: Luciano Dyzenchauz (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**MARIANO OTERO** (contrabajo) Quinteto: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Francisco Lovuolo (piano), Rodrigo Domínguez (saxos), Sergio Verdinelli (batería). Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESCALANDRUM**. Festeja su décimo aniversario. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto-soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo-saxo barítono). Jazz. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclados). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**"MANAL" JAVIER MARTINEZ** (batería) pta. temas de su primer CD. Con James Sugss (trompeta), Gustavo Cámara (saxo tenor), Ramiro Penovi (guitarra), Mariano Agustoni (piano) y Norbi C´rodoba (bajo). Blues. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) pta. temas de su tercer CD. Quinteto: Rodrigo dominguez ´(saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (bateria). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VOLADORES**: Omar Ramírez (órgano hammond-piano), Fernando Mántaras (contrabajo-bajo eléctrico-guitarra) y Juan Buonuome (batería-cajón-bombo legüero) ptan temas de su CD: "Dance usted". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su CD: "La voz que te lleva". Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MAZAKI TAZAKI** pta. su CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Nicolás Said (saxo tenor), Andrés Hayes (saxo alto-tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Invitado: "Pato" Carpossi (guitarra). Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitado: **Nelson John**. Jazz y Bosa nova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**THE GENERATION OF SWING**. Clásicos de jazz y versiones modernas del swing. . Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 35.
-**MAC MANUS**: Diego Spinelli (flautas-voz), Esteban D'Antona (viola), Javier Muñoz (guitarra), Sergio Maza (bajo) y (Raúl Lazarte (batería-percusión). Música de Irlanda, Escocia y Danza Irlandesa. "4º Ciclo de musica celta". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs., sábado trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**DAVID BOLZONI**. El cordobés acompañado por su banda pta. los temas "Hazme", "Yo soy aquel", "Te amo así" e "Hijas de la libertad", entre otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**CHRISTIAN NOGALES** pta. su nuevo CD: "Culpable". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DIEGO URBANO** (vibráfono-composición) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BRIAN ADLER** (batería/New York). Con Rodrigo Domínguez (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Juan Pablo Arredondo (guitarra). Miércoles: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-**ARREDONDO- POLVERINO** Dúo: Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Nina Polverino (voz). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LAZO-TOGANDER-VOLOSCHIN-HAYET**: Wenchi Lazo (guitarra), Bárbara Togander (voz), Diego Voloschin (batería) y Hernán Hayet (bajo). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta). Con Nicolás Ospina (piano-vos), Marcelo Gutfraind (guitarra), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Martín Lambert (batería). Tributo a "Chet Baker". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**DAMIAN POOTS** (guitarra) Cuarteto: Luciano Ruggeri (batería) y Martín de Lasaletta (contrabajo). Jazz. Sábado trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**PABLO ACHAVAL**. Folklore. "Música de Alta Calidad". Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Cía. de Tango "¿Dejavú?. Coreog. y dir.: Carina Pazzaglinni. Música de Astor Piazzolla, Carlos Gardel, Angel Villoldo... Viernes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-CARMEN MESA pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**JUAN VATTUONE** pta.: "Escuchame una cosa" Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**DIRSEUS** + **DUO CONCETTI-ODONNE**. Ciclo "De Stickistas". Jueves: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ZANAAHORIA**. Pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad) **Sábado despedida.**
-**AZUCENA SIN GUIPIUR**. Con Laura Bove y Adolfo Yanelli. Libro y dir.: Alfredo Megna. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
TED PILTZECKER (vibrafonista norteamericano) junto a Gustavo Bergalli, (trompeta) Arturo Puerta (contrabajo) y Fernando Martinez (batería). Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DE A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 22.30 hs.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

✱ Mar del Plata

MUSICA

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Sáb 11, 18.00 INFIERNO 18 y DESTINO INCIERTO. 23.00 FIESTA A FULL CON TODO con César Galán

INFANTILES

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. Sáb 11, 15.30 AVENTURAS EN EL ESPACIO. Comedia Musical Infantil Interactiva 17.30 HANSEL & GRETEL Y LA BRUJA BAILARINA. Comedia Musical, Versión del cuento de los Hnos Green

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. Sáb 11 y Dom 12 YO QUIERO LA LUNA" Compañía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands .

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb/Dom, 17.00 TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

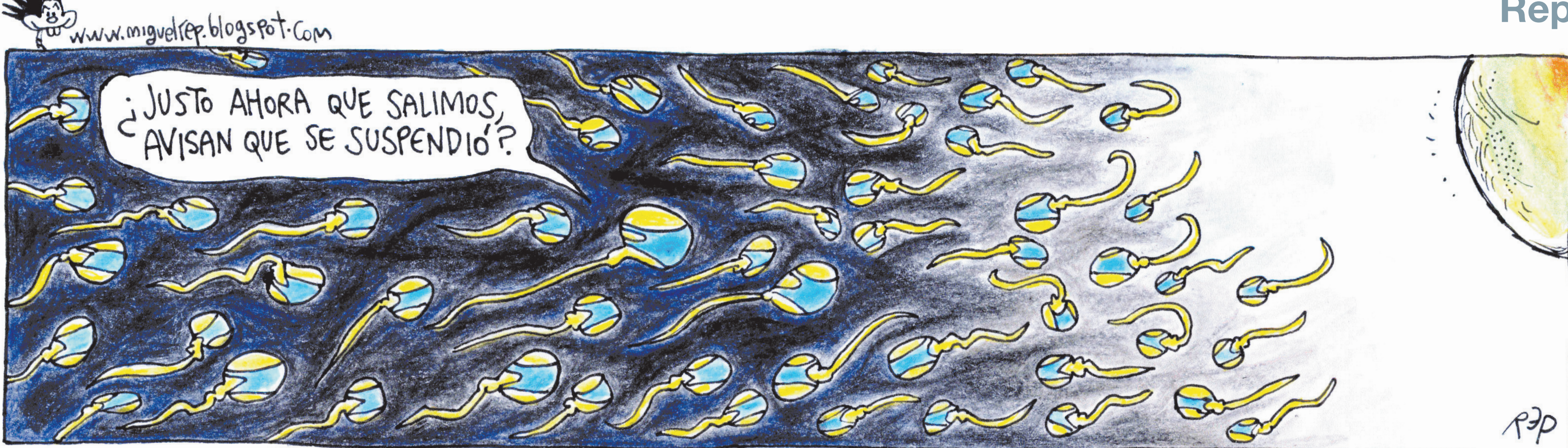
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 18 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $14. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. Desde Sáb 4 hasta Dom 2 de agosto, con la entrega de una prenda de vestir o calzado en buen estado el mayor residente en Mar del Plata abona $ 20

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado. Vientos leves del Nordeste. Mínima: 11°. Máxima: 17°.

13.00
✱ *Arte en movimiento*, muestra colectiva. Alto Palermo, Santa Fe 3253.

14.00
✱ Muestra artística Monumento al cuerpo manipulable, de Sergio Lamanna. Thisisnotagallery, Cabrera 5849.

14.30
✱ Proyección de *Espía durmiente*, de Benjamin Heisenberg. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

15.00
✱ Inscripción a concurso *Bandas al aire*, que premiará a los ganadores con dos semanas de sesiones para la grabación y mezcla de un disco. Inf.: estu diourbanogcba.blogspot.com.

17.00
✱ Proyección de *Espía durmiente*, de Benjamin Heisenberg. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

18.00
✱ Conferencia de los ex secretarios de Energía de la Nación Emilio Apud, Julio César Aráoz, Enrique Devoto, Roberto Echarte, Alieto Guadagni, Jorge Lapeña, Daniel Montamat y Raúl Olocco. Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2263.

19.00
✱ "Las psicologías transpersonales para la nueva educación", conferencia a cargo de Nicolás Nardi. Aztlan, Av. Rivadavia 3999. **Gratis**.
✱ "¿Una ley puede democratizar las comunicaciones?", charla debate. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
✱ "Las claves de una buena sexualidad", charla a cargo de Mario Huguet. Auditorio de la Fundación Diagnóstico Maipú, Libertad 1530. **Gratis**.

20.30
✱ *Bang*, obra teatral. Teatro La Carbonera, Balcarce 998.

21.00
✱ *Edipo Rey*, obra teatral. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.
✱ Mariano Otero Quinteto, recital. Thelonious, Salguero 1884.

21.30
✱ Luis Filipelli, recital. Clásica y Moderna, Av. Callao 892.

Arte de ultimar

El partido del granizo

Por Juan Sasturain

La final de campeonato de ayer, con el triunfo de Vélez y los claroscuros de algunos detalles desagradables –provocados por circunstancias externas, en un partido tranquilo y correcto en general dentro de la cancha– será recordada largamente. Somos muchos los que teníamos ganas de que saliera campeón Huracán, que nos gustan y seguirán gustando su fútbol y sus jugadores, pero es probable que ayer Vélez haya hecho un poco más, haya tenido un poquito más de convicción. Siempre se puede discutir todo, en especial lo referente a las sanciones arbitrales, pero no cabe poner el énfasis en detalles. Brazenas se equivocó bastante poco y, cuando le tocó errarle, me parece que pifió parejo.

Los jugadores, además, no lo complicaron. Los de afuera de la cancha, en cambio, entre allegados e hinchas (bombardeos a Monzón, agresión a Sebastián Domínguez) estuvieron peor en todo sentido: tenía razón Cappa cuando se calentó tras el gol (es bárbaro cómo putea Angelito...) al desaparecer las pelotas. Una vergüenza. Sin embargo, más allá del gol de Maxi y las polémicas, el partido será recordado –así lo espero– como *El partido del granizo*.

Es que la meteorología y sus temas conexos tienen la virtud nunca del todo suficientemente reconocida de suministrar –desde épocas inmemoriales– tema y motivo de conversación universal. Hablar "del tiempo" es anterior e incluso contradictorio al hecho de estudiar/saber del clima. Y ayer, los largos minutos de interrupción por un motivo "*metereológico*" (*sic*) –según el videograf de mi transmisión de tele– motivaron la más densa proporción de comentarios irrelevantes por minuto de la que tenga memoria. Qué manera de decir boludeces...

Claro: qué decir del granizo... Sabemos que la que se ocupa del clima no es una ciencia exacta, pero sí una disciplina que gusta entreverar, matizar sus juicios altamente ideologizados con apreciaciones que combinan lo ético y lo estético sin pudores. Sólo los hombres de la sociedad moderna y desarrollada, cuyo centro de actividad está en las ciudades –bajo techo, en ambiente no natural– y que en general sólo conciben la intemperie como lugar de tránsito o esparcimiento podrían haber establecido los conceptos de lo bueno y lo bello referidos a lo templado/soleado. Así, "buen tiempo" y "día lindo" significa, en principio, que no llueva. Que se pueda estar afuera. Claro que no sólo lluvia cae del cielo ni todo lo que no es sol y viene de las nubes es objeto del mismo tipo de juicios. Ayer tuvimos esa evidencia.

Alguna vez hemos desarrollado la idea obvia de que la lluvia y la nieve tienen, por lo menos como espectáculo, su prestigio poético. Es que, como suelen ser motivo de ocasional incomunicación y de espera, puntualizan el paso del tiempo. No siempre se llega al extremo de disfrutar del agua como Gene Kelly en *Singing in the rain*, pero González Tuñón lo explicó en un gran poema de amor –"entonces comprendimos que la lluvia también era hermosa"– y al petiso Manzanero le pegó fuerte melancolía en un bolero lleno de infinitivos y versos de telegrama. Y en cuanto a "vivir la nieve", no es lo mismo laburar en una escuela rural en la cordillera que ir a esquiar a Las Leñas. O la simbólica Navidad blanca de *Qué bello es vivir* que la feroz intemperie de un cuento de Jack London. En fin, que de lo que viene del cielo encapotado se puede opinar según experiencia y circunstancia.

Pero hay algo que nadie pide antes ni disfruta durante o después, que "no sirve" en apariencia para nada: el aparatoso granizo, ese cascotazo celestial del que ayer tuvimos una muestra evidente y localizada, como si fuera un bombardeo selectivo... Sin la brutalidad apocalíptica de una erupción o un tsunami –supremos, soberbios gestos–, el granizo también tiene algo de bíblico. Porque si hay Quien allá arriba administra el escurrir de las nubes, hay alguien que dijo que la lluvia se le cae y que a la nieve la suelta... Pero no cabe duda de que al granizo lo tira.

Así, si las gotas son una bendición y los copos un regalo, las piedras parecen una opinión, por no decir una puteada. Y ante opiniones como la de ayer en Liniers, el buen sentido indica que sólo cabe escuchar con atención. Ya que no revisamos el país, la política y la economía, revisemos el Apertura, el Clausura, la Selección, el fútbol argentino en general. Estamos muy mal. Hay un Espectador privilegiado que no se pierde partido y que ya no parece dispuesto a darnos una equívoca mano, como antaño.

Habrá que empezar a jugar bien y a portarse mejor.

Bernardino Avila





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "La Patagonia rebelde", de Osvaldo Bayer, Tomo I: $ 18.

